STRIPWEEKBLAD



nr. 46 * 6/12 november 1971
prijs 65 cent

De Generaal en de TAART

POST VOOR pep

postbus 497,
Amsterdam

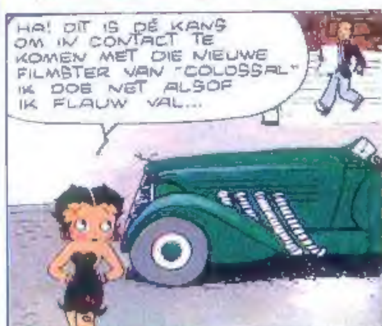


HOOFDREDACTEUR
Hetty Hagebeuk
CHEFREDACTEUR
Jan van Gelderen
REDACTIE
Jan de Rooy
Frits van der Heide
Rita Homan
Ton Wanders
Maarten Boom
Marianne de Kruyff
Marijke Scholten
Hans Keeris

VASTE MEDEWERKERS
Hans Kresse
Dick Matena
Dino Attanasio
Richard Pakker
Anton Kuyten
Fred Julsing
John Bakker
Gideon Brugman
Jan Meulendijks
Chris Lukàcs
Henk Albers
Willy Lohmann
Yvan Delporte
Daan Jippes
Tonny Koot
Lo Hartog van Banda
Martin Lodewijk
Peter de Smet
Carl Hollander
Jos Looman
Jan Wesseling
Claude Vanheye
Rinus Wilms
Guus de Jong

pep
is een uitgave van
DE GEILLUSTREERDE
PERS N.V.
Stadhouderskade 85
Amsterdam.
Postbus 497.

BETTY BOOP









INHOUD

Jan Schreiner

Misschien is het wel stom, maar één ding begrijp ik echt niet. In Rik Ringers, Pep 39, zegt de held van het verhaal „Jan Schreiner zou trots op me zijn!" Ik vermoed dat hij iets met vissen te maken heeft, maar wie is toch Jan Schreiner?

Arie Bokkelhuis, Zaandam

Jan Schreiner is een man die bijna net zoveel boeken over vissen heeft geschreven als vissen heeft gevangen. En dat zijn er heel wat.

Hopeloos

Ik ben niet iemand die gauw in de pen klimt, maar toen ik die brief van Ben Hoendervangers in Pep 40 las, vond ik het wel wat te gortig worden. Het is gewoon onbegrijpelijk dat hij die getekende platen van pop-groepen niet de moeite waard vindt om op te hangen. Ze zijn duizend maal origineler dan foto's, die je trouwens in allerlei popblaadjes tegenkomt. Hij moet nog maar 'ns goed kijken in Pep 40... Als hij dan nog bij z'n mening blijft, is hij een hopeloos geval.

Igor Fodór, Amsterdam

De Brainbox hangt bij ons ook al aan de muur.

Klachten

Heeft u ooit wel eens een brief van iemand gehad zonder klachten? Welnu, hier is er een, maar met een vraag. Komt er nog informatie over schepen, zoals de Pepplaten over reddingsboten en klippers? Ik spaar ze voor de zeeverkenners.

Max Rood, Middelburg

Meer vraag- dan klaagbrieven in de bus. Ja.

Maf

De „maf" van een Karel Withaar in Pep 38 wil zo graag een uithaler van een vampier. Ik zie het al voor me. Je schrikt je een ongeluk! Okay, je mag vragen wat je wil, maar dat gaat te ver, dacht ik zo. Bedankt voor de Indiaanse Opperhoofden. Ik wou vragen of er geen uithaler kan komen van gorilla's.

Aloys Snijder, Groenlo

IEKS! Ze staan voorlopig nog niet op ons programma.

Down

Jullie blad steekt met kop en schouders boven andere stripbladen uit. Eerlijk is eerlijk, Asterix is de beste strip aller tijden. Olivier Blunder is ook al een heel eind op weg. Als ik down ben, pak ik gewoon Pep en lees Blunder. Graag zag ik dat jullie met een nieuwe serie begonnen over schilders en/of tekenaars, of iets in die zin. Schrijf in elk geval eens een artikel over Greg, Uderzo, Goscinny, enz.

Jan Fahrenfort, Breda

Die artikelen komen er, maar nog even geduld, graag.

Spanning

Reuze bedankt voor het nieuwe verhaal van Asterix. Het duurt alleen zo verschrikkelijk lang voordat de complete verhalen in albumvorm worden uitgegeven. Wanneer komen die? Verder ben ik ook een liefhebber van oude auto's. Daarom zit ik met spanning te wachten op de volgende.

Rob Bennink, Apeldoorn

„De koperen ketel" nog dit jaar.

John

Om te beginnen wil ik zeggen dat uw blad Pep zeer goed is, maar dat is al bekend zolang het bestaat. Ik zou graag willen dat er een uithaler van John Woodhouse komt. De Peanuts mogen er voor mij uit. Ik snap niet dat Schulz zulke verhalen kan verzinnen.

Gerrit Burgwal, Apeldoorn

Wij snappen ook niet hoe Schulz het voor elkaar krijgt, maar vinden het geweldig.

Even

Hartelijk bedankt voor het verhaal „De ijzeren harp". De illustraties van Jos Loman zijn prima. Dat wilde ik alleen maar even zeggen.

Sonja Prins, Boekelo

Daar zijn we blij mee!

Mick en Rob

HOERA! Twee nieuwe verhalen in Pep 39! Mijn favorieten Tangy en Palland terug! Door de voorplaat was Mick niet zo'n verrassing maar toen ik direct daarna een splinternieuwe Rob zag, sprong ik een gat in de lucht!

Maarten Boonstra, Heerenveen

Dat stemt ons zeer gelukkig.

OPLOSSING PUZZEL PEP 45

Wie zal morren, wie zal knorren?
Wie zal het vuur van haat opporren?
Wie hanteert de kling
als onteerd Viking?
Het is Zwarte Gorre met zijn snorre.



Volgende week

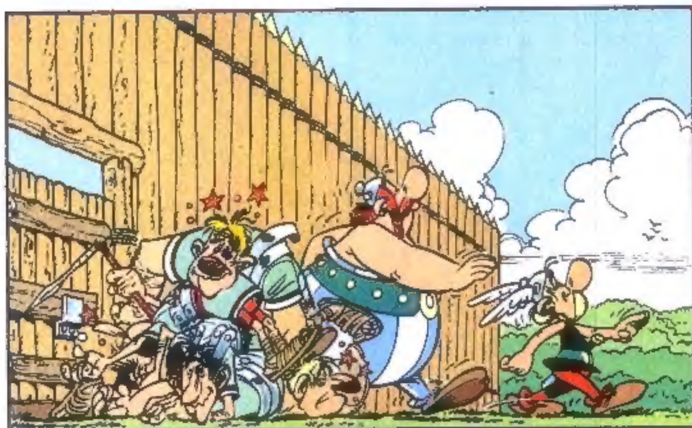


PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 55 cent per week. Voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 65 cent.
Betalingswijze: postabonnees krijgen een stortings-acceptgirokaart toegestuurd. Wie het blad via de wederverkoper ontvangt, kan de betaling (per week, maand of kwartaal) met hem regelen. Voor kwartaalbetalingen kan hij desgewenst voor toezending van stortings-acceptgirokaarten zorgen.
Adres en telefoonnummer voor inlichtingen over betalingen en adreswijzigingen: Voor abonnees via wederverkoper: Pep, Postbus 497, Amsterdam, telefoon 020 - 72.97.85. Voor postabonnees: Pep, Postbus 299, Haarlem, telefoon 023 - 31.92.03. **OVERIGE VRAGEN EN MEDEDELINGEN:** Postbus 497, Amsterdam, telefoon 020 - 72.97.85.
Adreswijziging: s.v.p. drie weken van tevoren opgeven met vermelding van oude en nieuwe adres.
Advertentie-exploitatie: Admedia N.V., Postbus 7902, Amsterdam, telefoon 020 - 44.37.44.
Attentie: zonder schriftelijke toestemming van de uitgever is het verboden dit blad op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille.
Agency for Canada: Dutch Magazine and Book Import Cy., Whitby.

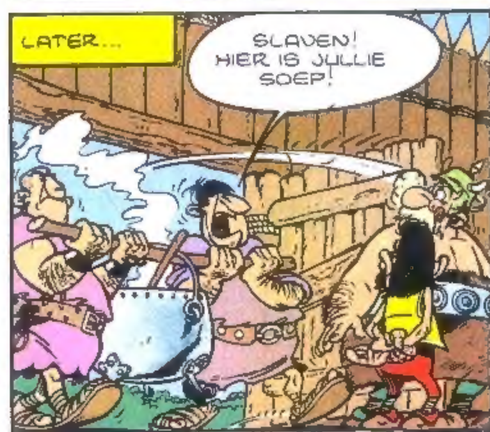


Asterix en de

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: UDERZO
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE







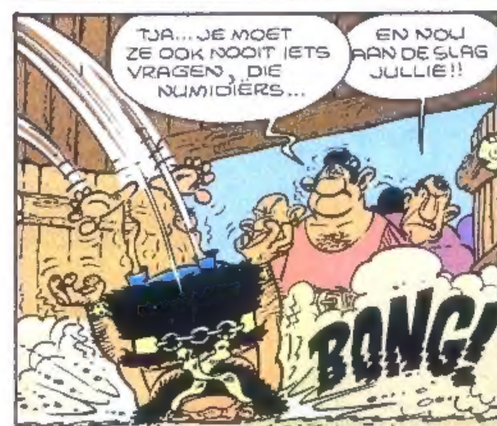












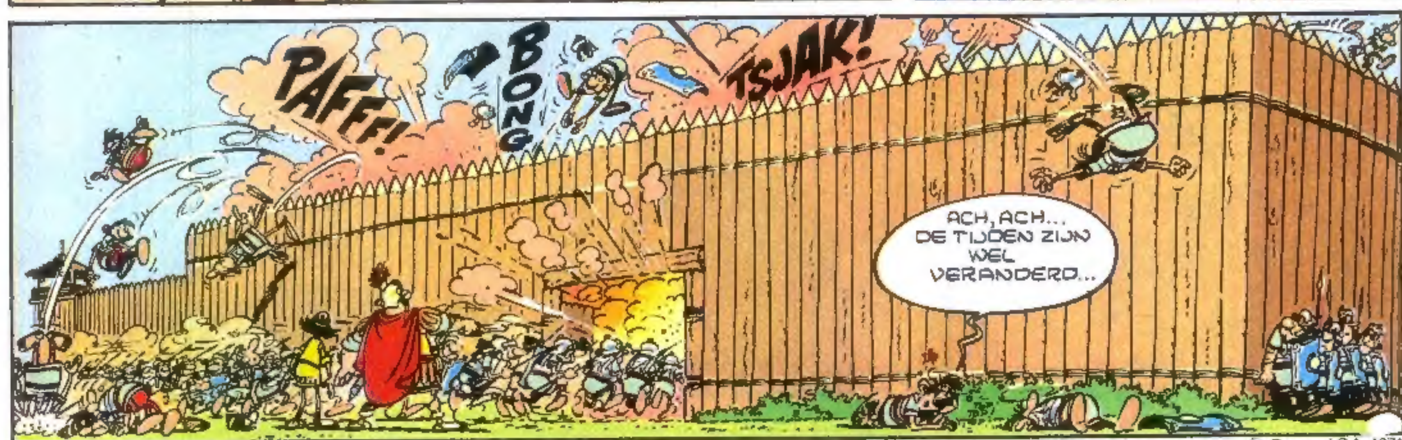


romeinse lusthof

Asterix en Obelix hebben wat toverdrank naar de slaven gebracht. Zij hopen dat de slaven nu in opstand zullen komen door te staken.















WORDT VERVOLGD

RIK RINGERS

TEKENINGEN
TIBET
TEKST
A.P. DUCHATEAU





*ONDERDEEL VAN DE OLYMPISCHE SPELEN.

















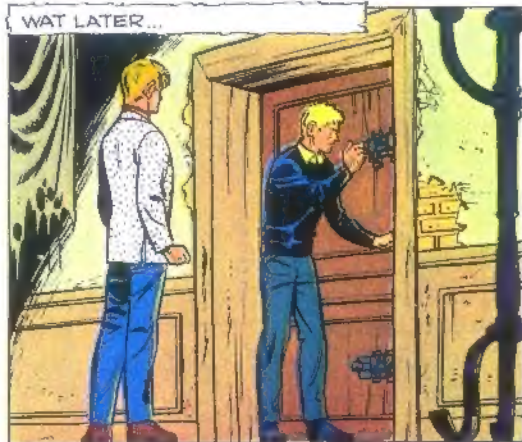


DE VIJF ONZICHTBAREN

Rik komt tijdens de achtervolging van K in een oud kasteel terecht waar zijn tegenstander hem in een soort spiegelzaal opwacht..

















EINDE

JACOVITI: COCCO BILL en

COCCO BILL HEEFT IN *BARBARA CITY* KENNIS GEMAAKT MET EEN LID VAN DE *MAC MACISTS*, DE ENIGEN DIE WEERSTAND DURVEN TE BIEDEN AAN DE *SCHANDELIJKE* PRAKTIJKEN VAN DE BENDE VAN *MAMA*. COCCO BILL WIL DE KLEINE *MAC MACISTS* BETER LEREN KENNEN EN KOMT NA EEN KORT OPONTHOUD, VEROORZAAKT DOOR EEN PAAR HANDLANGERS VAN *MAMA*, AAN IN DE *VESTING* VAN DE *MAC MACISTS*. *BURLY BONA* (VAN DE BENDE VAN *MAMA*) BESTOOKT MET TWEE KORNUITEN DE WOONSTEE VAN DE KLEINE, DAPPERE MANNETJES. ZIJ GEBRUIKEN *STAVEN DYNAMIET* DIE NIET NALATEN *DOOD* EN *VERDERF* TE ZAAIEN. *COCCO BILL* GEEFT DE BOEVEN EEN *KOEKJE* VAN *EIGEN DEEG*...









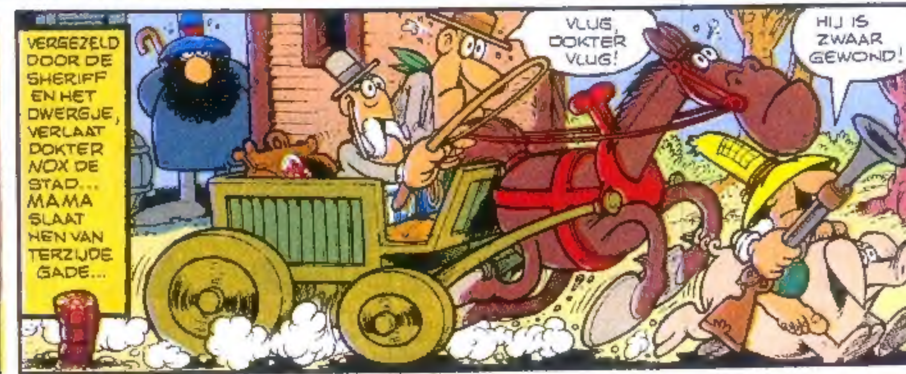














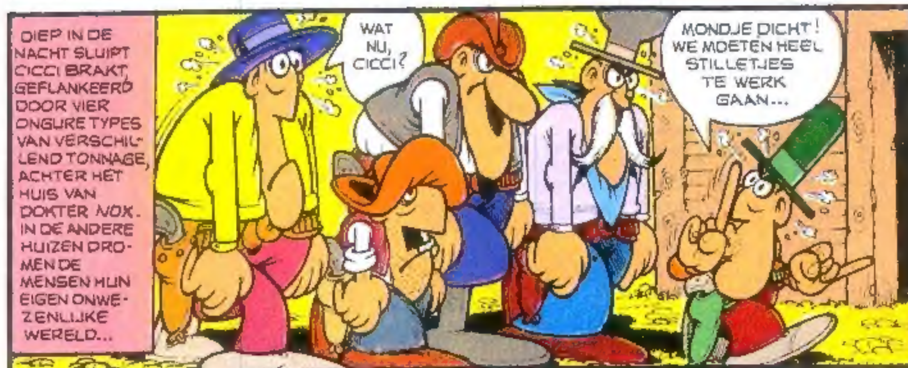


de BILLIPUTTERS



























WORDT VERVOLGD

Grote Pyr



PATS
AI! AU! HOU OP, OUWE SUKKEL!!
SCHELDEN, HUH!! TEGEN EEN OUDE MAN! REKEL! PAK AAN! DAAR, DAAR EN DAAR!!
HAHAHA! DIT IS INSPIREREND VOOR EEN BALLADE! WAT DACHT JE HIERVAN, VADER?
~ EEN WIJZE, VAN JAREN OUD EN KROM, SLOEG EROP VAN BOM, BOM, BOM! HET HOOFD VAN GORRE WERD HET ZAT, DAAROM KOOS DIE HELD HET HAZEPAD! ~
HAHAHA! SCHITTEREND, THOR!



IK BEN BELACHELIJK! IK STA VOOR SCHUT! WAT EEN GELUK, DAT MIJN KRIJGERS ER NIET BIJ ZIJN!
PATS



VOORUIT!!
JAAG ZE OVER DE KLING!!
DAT ZAL ZE LEREN!!



DAT ZIJN MIJN MANNEN! ZE KOMEN TERUG! ZE KOMEN ME TE HULP!!
OEAAAH... GAAAAP! VERMOEIEND, DAT SLAAN! IK KRIJG ER... GAAAP. SLAAP VAN!



GRIJP ZE!!
OEI, DAT ZIET ER NIET BEST UIT, VADER!
DIT KEER IS HET AFGELOPEN, THOR!



GRIJ...?!?

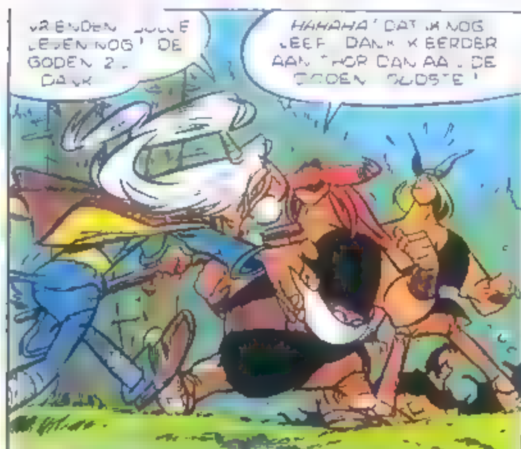


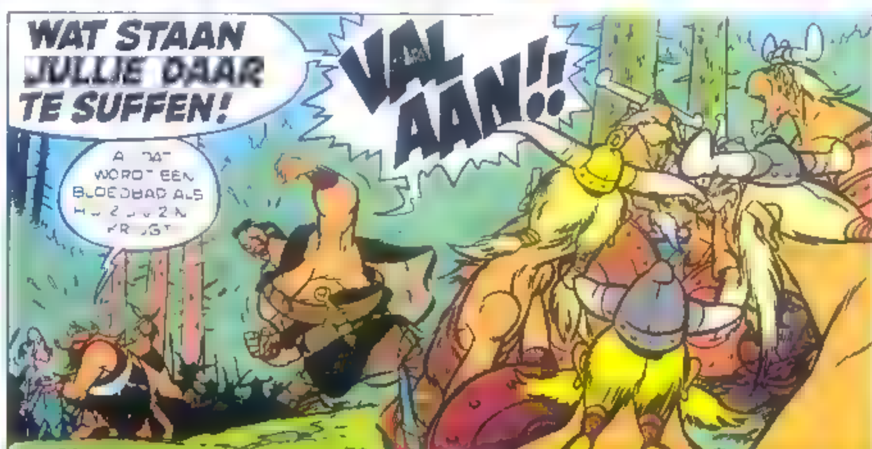
PYR!! THÖR!!
WAT WATWAT...?!?
ZZZZ ZZZZ
OUDSTE?!?
41

DOOR DICK MATENA

DE WRAAK VAN ZWARTE GORRE

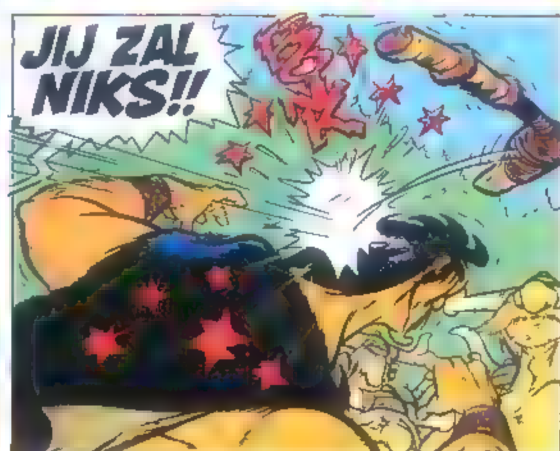
Door de [illegible] van Gorre hebben velen van zijn mannen hem verlaten. Deze ontmoeten Pyrs krijgers die hun stamhoofd zoeken.

















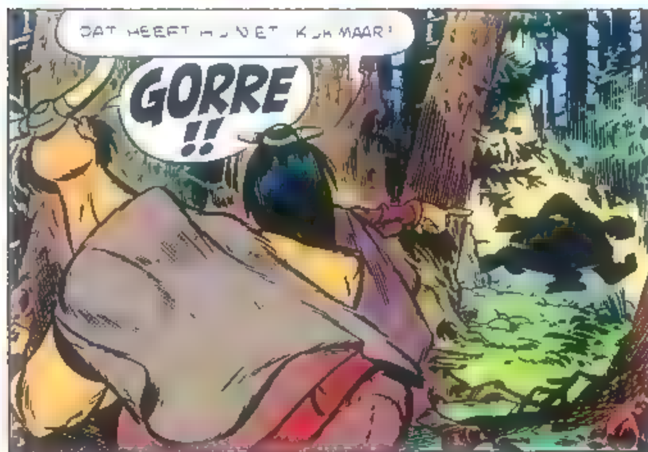


Grote Pyr


GORRE GAAT ER VANDOOR!
ACHTER HEM AAN!!
WACHT!! LAAT HEM MAAR LOPEN


ER IS NU GENOEG GEKNOKT EN IN ZIJN EENTJE KAN HIJ GEEN KWAAD MEER

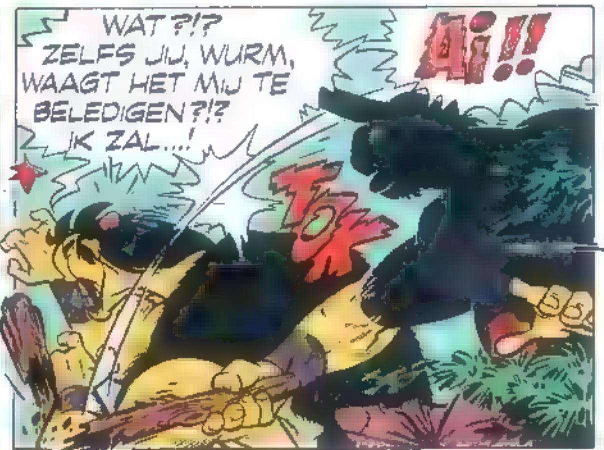

IK DENK DAT WE HET ERGSTE NU WEL GEHAD HEBBEN EN DAT WE ZWARTE GORRE ONBEVREESD TEGEMOET KUNNEN TREDEN
EN ALS HIJ NOU EENS GEWONNEN HEEFT?


DAT HEEFT HIJ NIET! KIJK MAAR!
GORRE!!

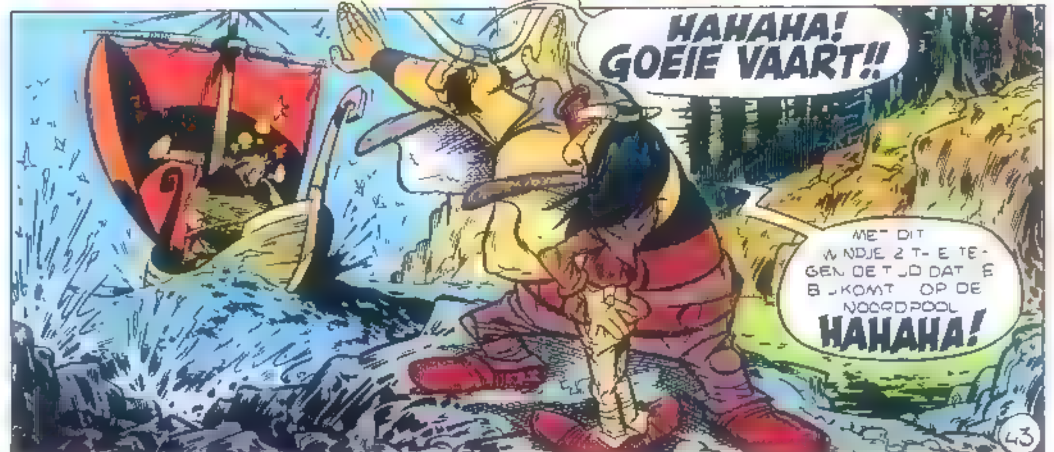

DIT IS ONZE KANS
LUISTER PSSSSPSSSPSSSS BEGREPEN PIP
JA DAT DOEN WE HAHAHA!


HÉ, GORRE!
?

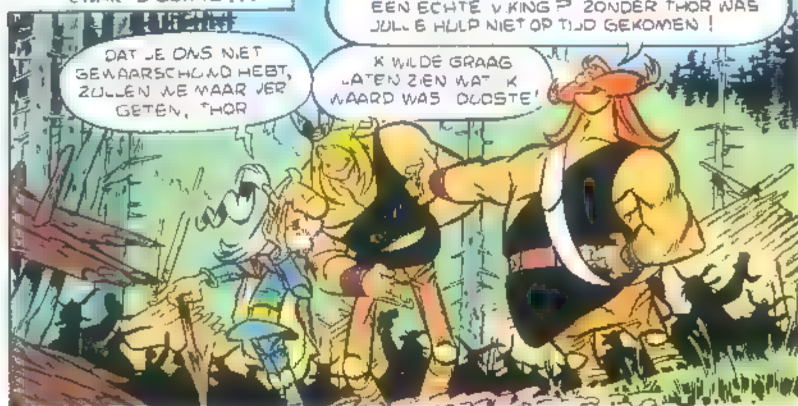

HUH?!? WAT IS ER? WAT MOET JIJ??


WAT?!? ZELFS JIJ, WURM, WAAGT HET MIJ TE BELEDIGEN?!? IK ZAL...!
AI!!
TOK


DAT TRUCJE WERKTE WEER UITSTEKEND! WAT DOEN WE MET HEM?
IK GELOOF DAT IK EEN AARDIG IDEETJE HEB.


HAHAHA! GOEIE VAART!!
HAHAHA!

DE WRAAK VAN ZWARTE GORRE



IK BEN ER TROTS OP ZO'N ZOON TE HEBBEN, JONGEN!

EH... EN 'T DICHTEN, VADER?

NIEMAND IS VOLMAAKT, THOR. ZELFS ZO'N KEREL ALS JIJ NIET. DAAR ZAL IK ME BIJ NEER MOETEN LEGGEN!

HM... IK WEET NIET OF IK NOU BLIJ MOET ZIJN OF BELEDIGD.

ZO VANGEN PYR EN ZIJN MANNEN... NA EEN PRETTIG VERBROEDERINGSFEEST MET DE ANDERE VIKINGEN, TEN LANGENLESTE DE THUISREIS AAN.



WAAROM VERBERGEN WE ONS VOOR HEM?

OMDAT IK HEM ER LIEVER NIET AAN WIL HERINNEREN HOE HIJ HIER GEKOMEN IS. SOMMIGE MENSEN ZIJN ERG HAATDRAGEND!

EN VOOR HET EERST SCHALT DAAR, OVER DE WIJDE OCEAAN EEN STEM DIE DE HELDENDADEN BEZINGT VAN THOR, DE ZOON VAN GROTE PYR, EEN *ECHTE VIKING*...

TEKST+TEK:

O VADERLIEF, JE BENT WEER TERUG, DAAR STA JE WEER MET RECHTE RUG, GERED HEEFT JOU JE ENIG KIND, VAN NU AF AAN JE BESTE VRIND, MET HELDER OOG ZAG HIJ JE AAN EN IN HET JOUWE BLONK EEN TRAAN!

SNIK

SNIK

MOOI, PYR?

OM TE HUILEN ZO MOOI, OUDSTE!

EINDE

DE GENERAAL


EN IK ZAL @#☆ DE MACHT GRIJPEN


HÉ, WAT EEN KNOTS VAN EEN TAART
ZEKER VAN EEN BEWONDERAAR
EEN FAN
EVEN PROEVEN.


?!
AFBLIJVEN HIJ IS NOG NIET KLAAR.


HEBBEN ZE JE VROEGER NOOIT GELEERD JE SCHOENEN UIT TE TREKKEN ALS JE IN EEN TAART GAAT STAAN?
VIEZERIK!


DIT IS ONS NIEUWE WAPEN


WE BEZORGEN DE VIJAND INDIGESTIE
WELNEE

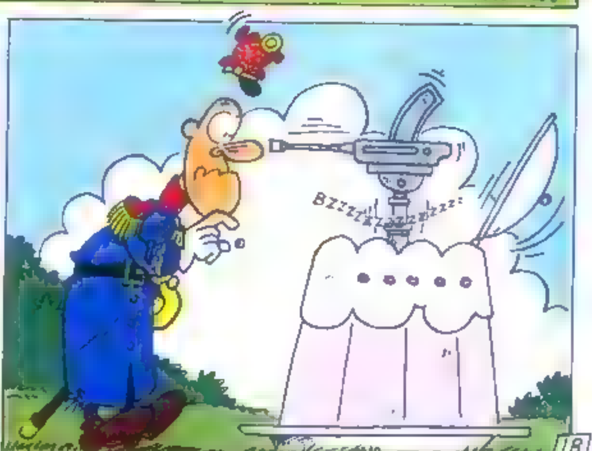

DAN BEGRIJP IK NIET HOE
OGENBLIKJE
KLENK BLAM BOM


ZO, HIJ IS KLAAR. NU EVEN GOED OPLETTEN, GENERAAL.


IK GA ACHTER DIE BOOM STAAN EN ALS IK "JA" ZEG, PROEF JE VAN DE TAART
JA?
JA

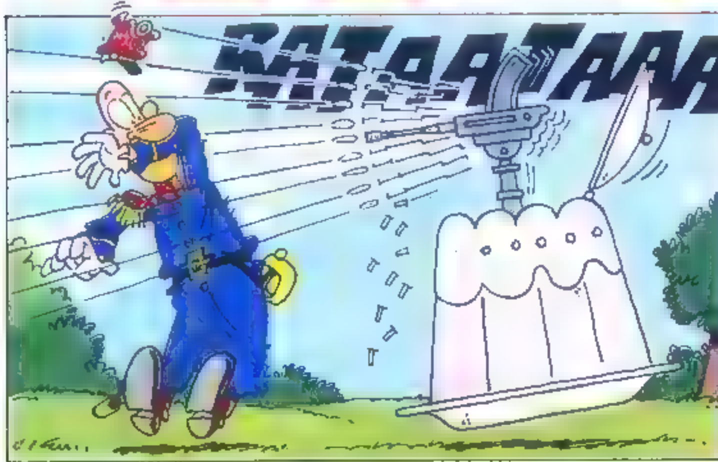

JA!
IK MAG HANGEN ALS IK ER IETS VAN BEGRIJP

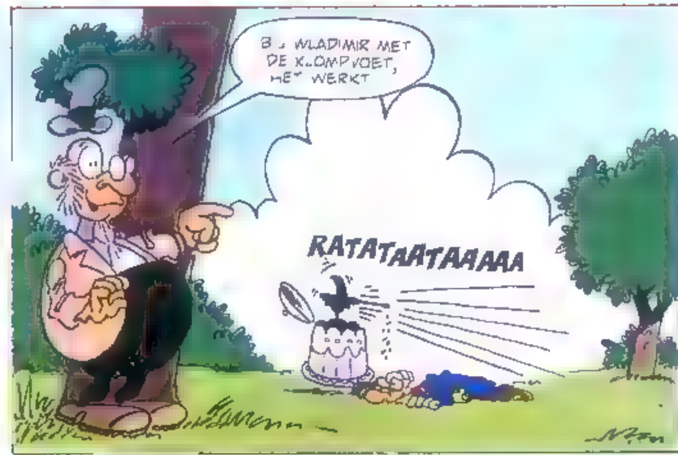

KLIK


BZZZZZZZZZZZZ

DOOR: PETER DE SMET

en DE TAART

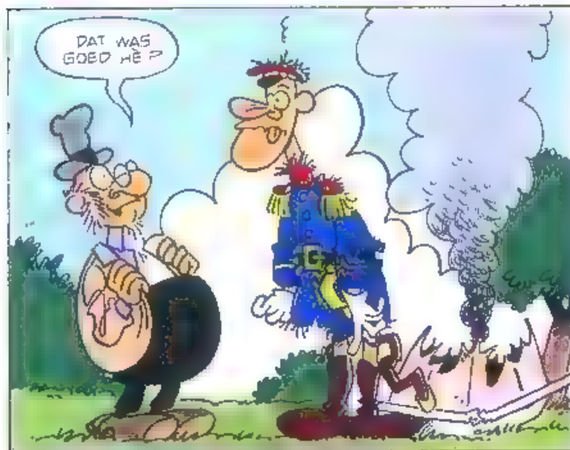






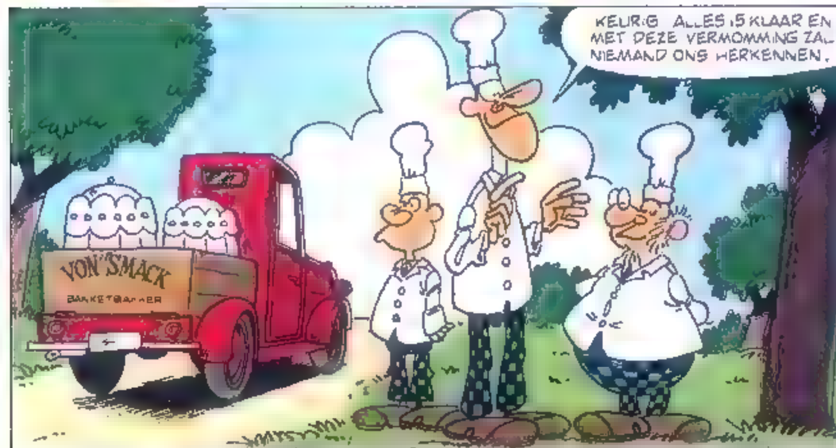


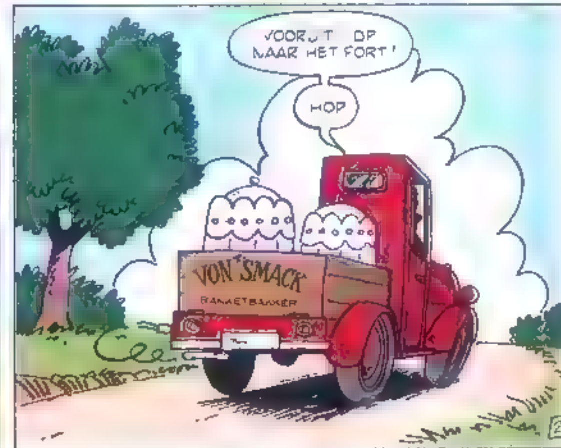






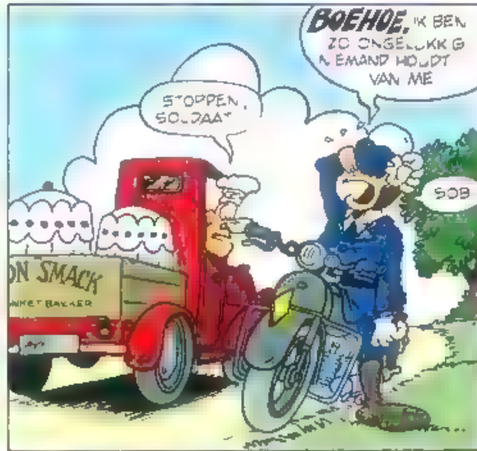


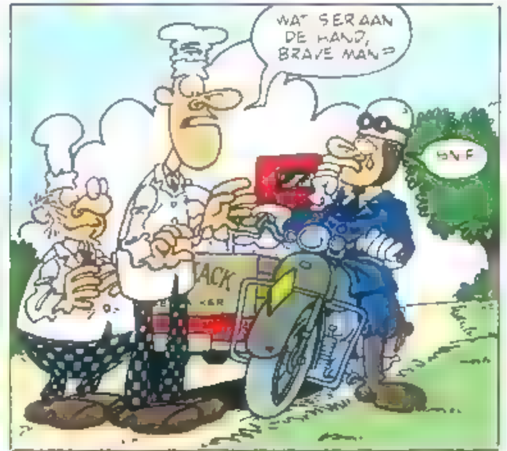




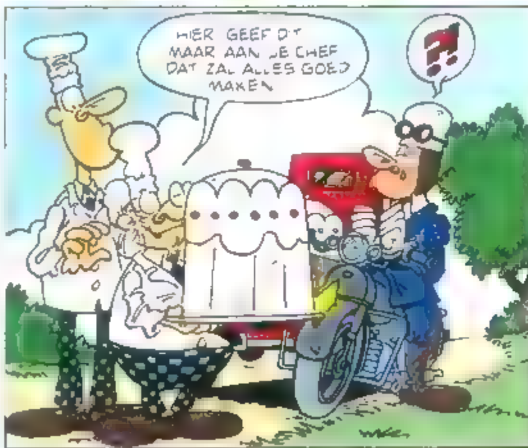
DE GENERAAL


KIJK DIE AGENT DAAR 'NS. WAT DOET-IE RAAR


STOPPEN, SOLDAAT
BOEHOE, IK BEN ZO ONGELUKKIG NIEMAND HOUDT VAN ME
SOB


WAT IS ER AAN DE HAND, BRAVE MAN?
SNIF


IK KRIJG STEEDS OP MIJN DONDER VAN MIJN CHEF. IEDERE KEER ALS IK OP PATROUILLE BEN, KOMT ER IEMAND LANGS MET EEN BOM OF EEN KANON EN DAN LIGT MIJN MOTOR IN PUIN EN BEN IK DE PINEUT
PLINK


HIER, GEEF DIT MAAR AAN JE CHEF. DAT ZAL ALLES GOED MAKEN


HA, HIERMEE MAAK IK BESLIST EEN GOEIE BEURT BIJ DE CHEF

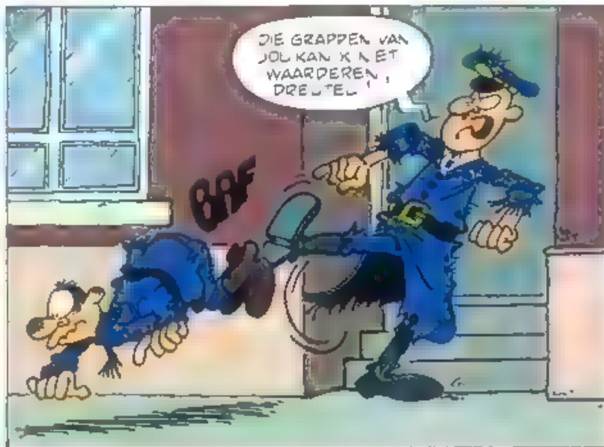

IS DIE TAART HELEMAAL VOOR MIJ, AGENT DREUTEL?
JAWEL, CHEF


DAT HAD JE NIET MOETEN DOEN, DREUTEL
OCH
EVEN PROEVEN
KLIK


RATATAATAAAA

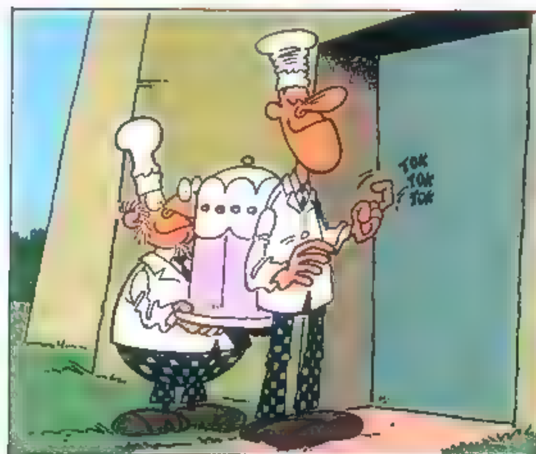

GOEIE GENADE
KLIK

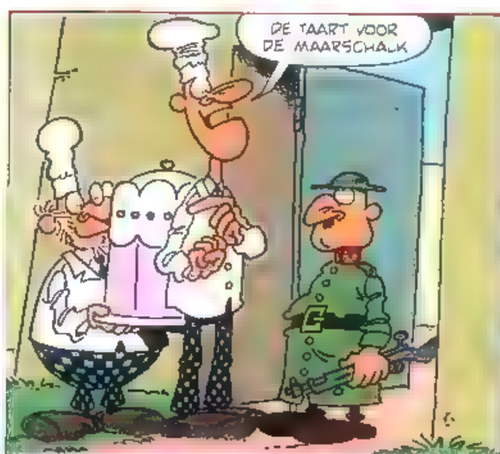



DIE GRAPPEN VAN JOU KAN IK NIET WAARDEREN, DREUTEL!
BIF


OPGELET, WE ZIJN ER

en DE TAART





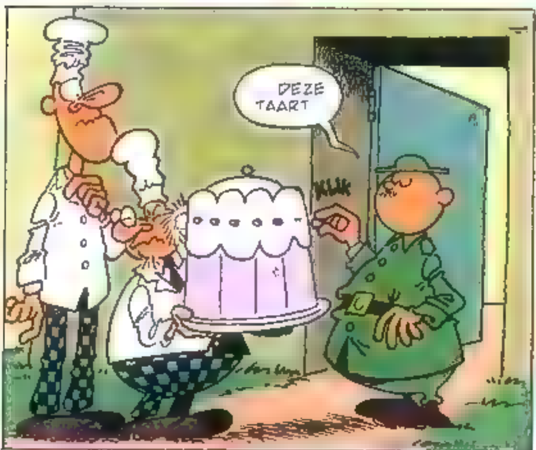


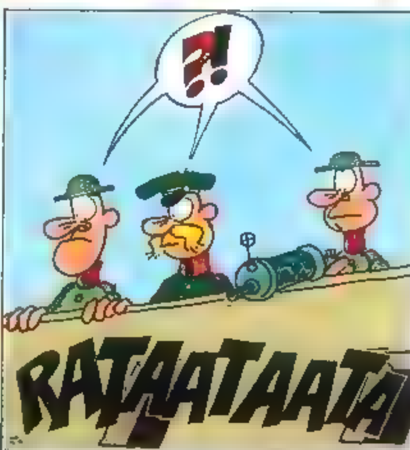


















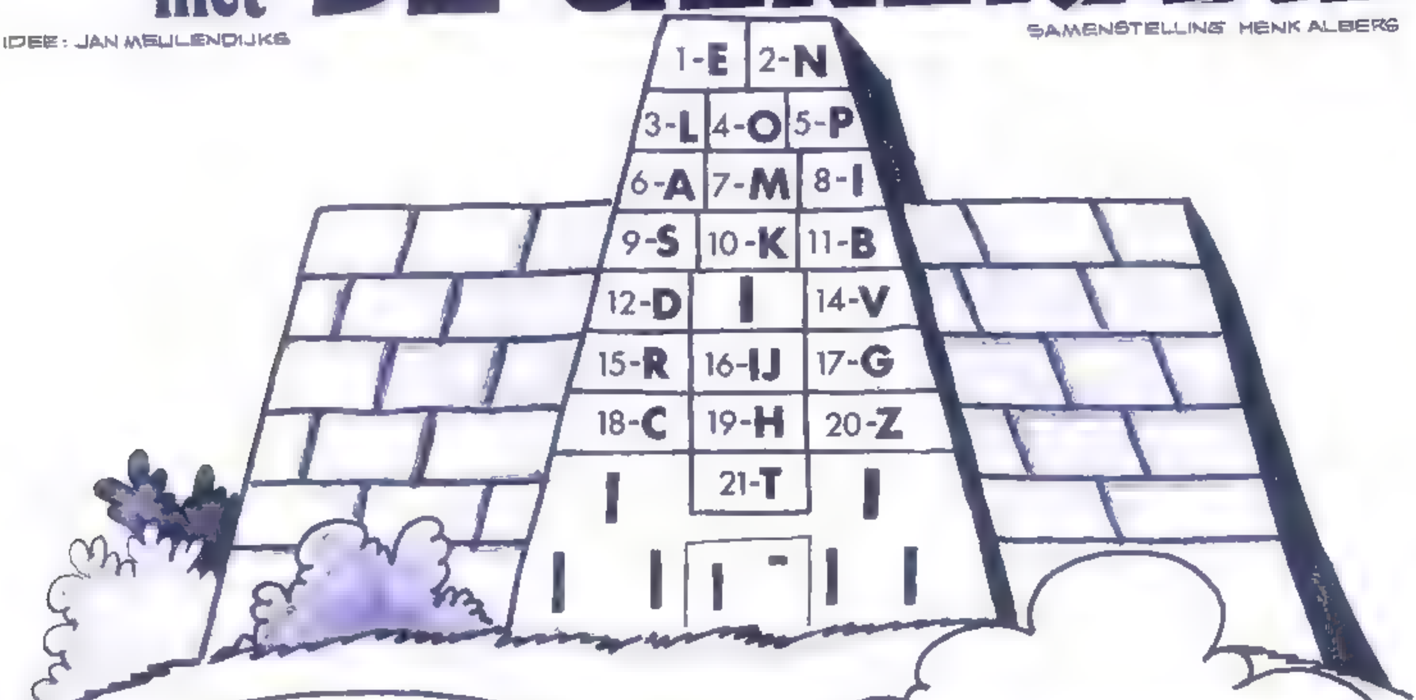


EINDE

puzzelen met DE GENERAAL

IDEE: JAN MEULENDIJKS

SAMENSTELLING HENK ALBERS



VOORWAARTS, MANNEN. WE WAGEN MAAR EENS EEN AANVAL OP HET FORT EN ALS IK HET GOED BEGREPEN HEB, WIL DE PROFESSOR DAT WE HET VOLGENDE DOEN. OP HET FORT ZIEN WIJ CIJFERS STAAN EN IN HET DOOR ONS OPGEWORPEN UITLAATGAS OOK AL. *DIE* CIJFERS STELLEN LETTERS VOOR. OP HET FORT KUN JE ZIEN WELKE LETTERS. MAAR, EDOCH, JAWEL, ER ZIT EEN PROFESSORAAL ADDERTJE ONDER HET GRAS. 112 KAN BETEKENEN: LETTER 1 EN 12, OF 1 EN 1 EN 2, OF 11 EN 2. HAHA, ZE DE PROF HAAL UIT AL DIE CIJFERS MAAR EENS EEN RIJMPJE OP DE GENERAAL.

112-34453675-
89-639-810-111121210,
144415-716-112-8121663-
171918191210, 2018-42362179-2417
121-1712115663, 12-18171231610
4413-8121663, 639-810-
2111712-121-3675-3445-
7121-112-
216210

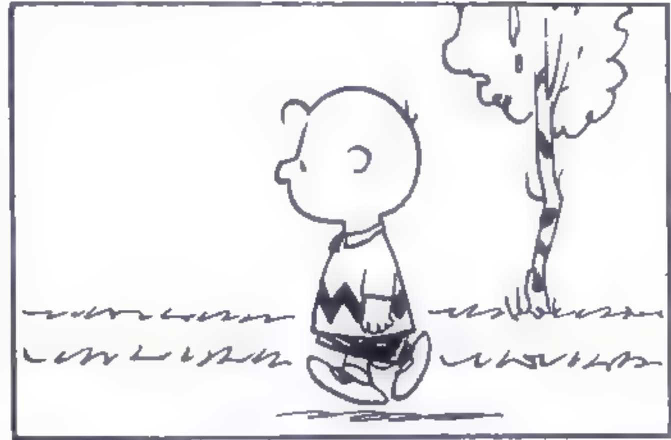


OPLOSSING VOLGENDE WEEK IN PEP OP PAGINA 3

PEANUTS

DOOR SCHULZ



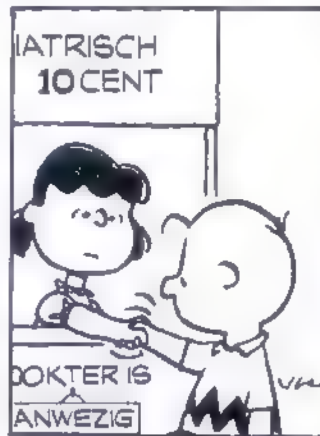












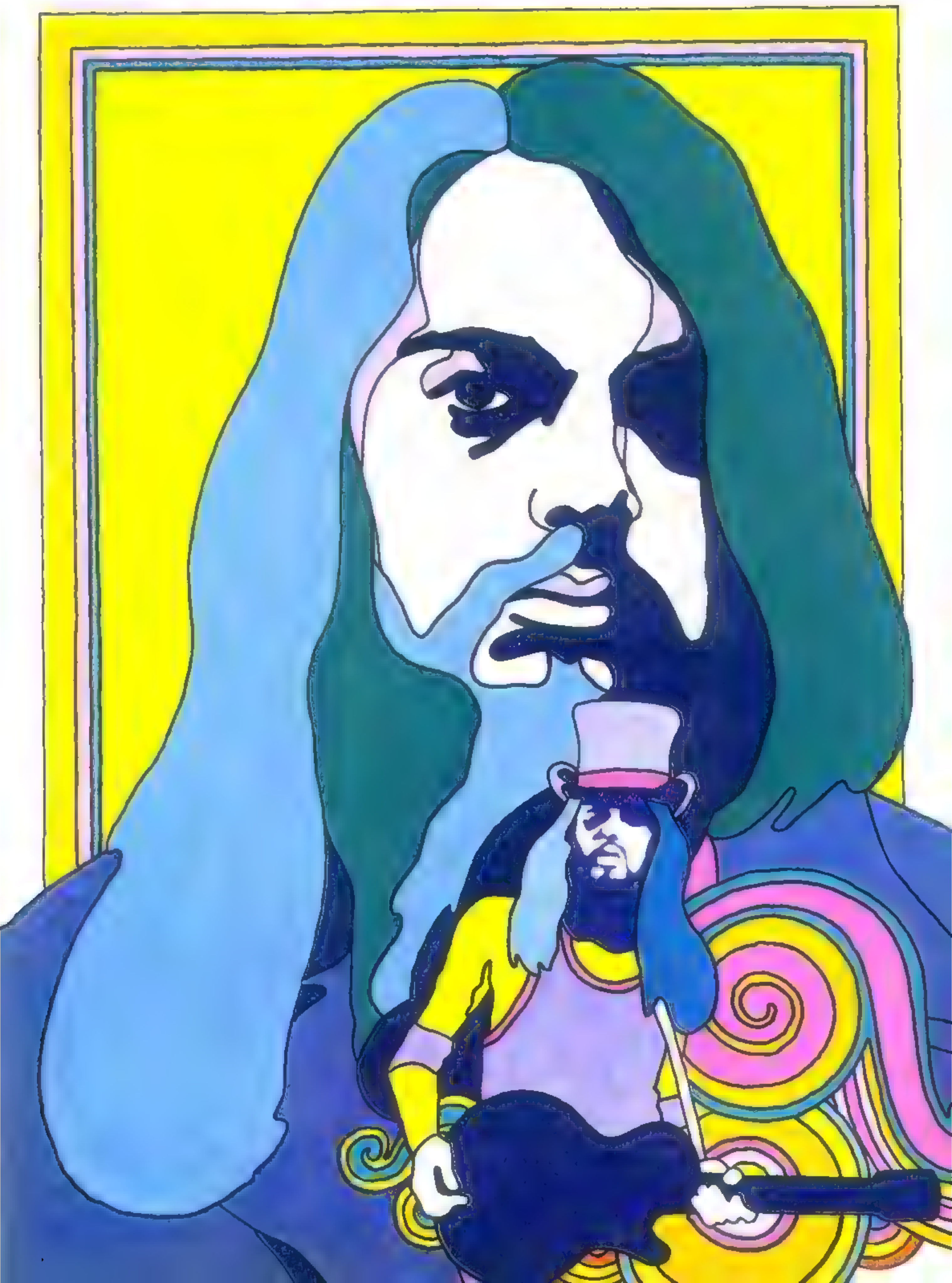












tekening
Peter de Smet

LEON RUSSELL

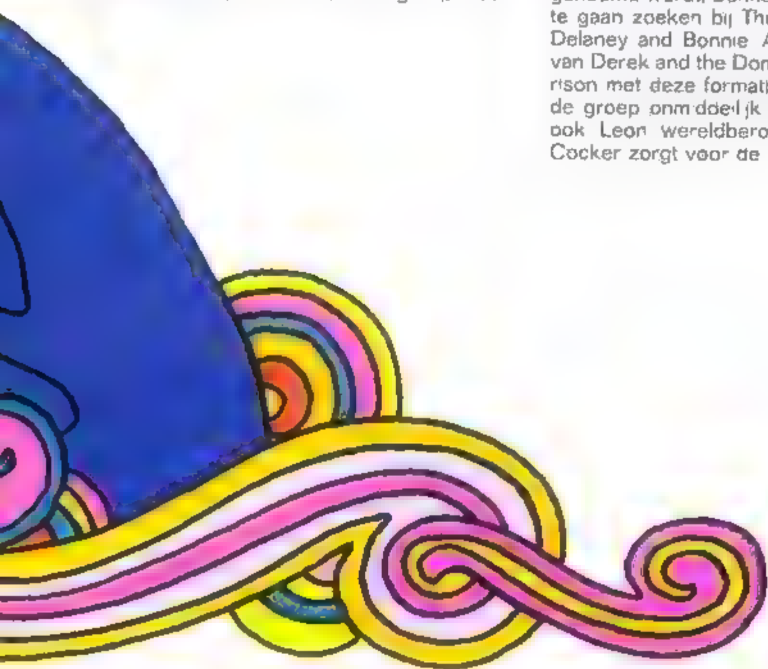
tekst
Jan de Rooij

De Amerikaan Leon Russell is als een komeet aan het popfirmament verschenen. Voordat hij als superster opdook, heeft hij lange tijd achter de coulissen van het popgebeuren moeten rondsjokken. Pas na het uitbrengen van de film Mad Dogs & Englishmen, een rolprent die over de Amerikaanse tournee van Joe Cocker handelt, viel voor het eerst de aandacht op de uit Oklahoma afkomstige Russell. Omdat de man met het sinistere gezicht het brein was achter Cocker's muziek en de grote organisator van diens rondreis door de States. Toen de Brit bij de voorbereidingen van zijn tournee nogal wat moeilijkheden ondervond, was Russell zo vriendelijk voor een nieuwe backinggroep te zorgen. Een begeleidingsgroep die na een paar selecties uitgroeide tot 43 mensen, waaronder een filmgroep, managers, vrouwen, kinderen en enkele honden. Die hele toestand scheepte zich verleden jaar in voor een reis per Super Constellation naar Detroit waar het eerste geplande concert plaats vond. Het repertoire voor de optredens zocht Russell samen met Cocker uit en het bevatte alle bekende nummers van de naar de film genoemde dubbele pee zoals Feelin' Allright, Delta Lady, The Letter en She Came In Through The Bathroom Window. De invloed van Russell was terug te vinden in de manier waarop de muziek werd gebracht: massale orkestraties, gitaarvuurwerk, twee uitzinnige drummers, orgel, piano en een groot achtergrondkoor. Na afloop van de tournee nam Russell een aantal musici mee met wie hij de Shelter People vormde. Een groep waarmee je hem laatst in Vpro-Campus hebt kunnen zien optreden.

Russell begon muziek te maken op zijn derde jaar. Tien jaar lang volgde hij op aandrang van zijn ouders, dus tegen wil en dank, een klassieke piano-opleiding maar toen hij naar de high-school ging, kapte hij ermee en stapte over op de trompet. Op z'n zeventiende — hij had toen al met Ronnie Hawkins and The Hawks (de huidige The Band) en popveteraan Jerry Lee Lewis gespeeld — trok Leon naar Californie waar hij in nachtclubs dacht te kunnen spelen. Bij gebrek aan een werkvergunning werd hij echter door de politie naar huis teruggestuurd waar hij vier jaar bleef. Op z'n eenentwintigste spoedde hij zich weer naar Californie, leerde er gitaar spelen van James Burton en stond al gauw in diverse studio's te jammen met jongens als Dorsey Brunette en Glen Campbell. Vooral producer Phil Spector ging veel gebruik maken van de voor die tijd al zeer langharige zuiderling. Op alle hits van de Crystals (o.a. He's A Rebel) en de Righteous Brothers (Lost That Lovin' Feeling) speelde Leon mee en ook Herb Alpert (Taste Of Honey), Bob Lind (Elusive Butterfly) en The Byrds (Mr Tambourine Man) deden een beroep op hem. Als het studiowerk hem de neus uit komt gaat hij samen met z'n vriendje Marc Benno zijn eigen eerste plaat opnemen. Het Look Inside The Asylum Choir werd ondanks de lovende kritieken een flop van heb ik jou daar. Teleurgesteld keerde de 'master of space and time', zoals Russell wel genoemd wordt, Benno de rug toe om zijn heil te gaan zoeken bij The Friends, de band van Delaney and Bonnie. Als Eric Clapton (nu lid van Derek and the Dominoes) en George Harrison met deze formatie gaan meespelen, valt de groep onmiddellijk in de prijzen en wordt ook Leon wereldberoemd. De tournee met Cocker zorgt voor de rest.

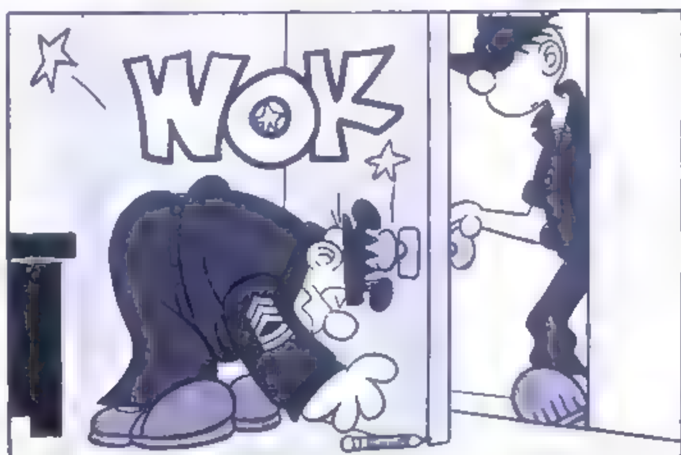
De elpee die Russell onlangs met de Shelter People, de Tulsa Tops, de Muscle Shoals Swampers en de Engelse Friends heeft opgenomen, is van grote klasse. Het is een plaat die de laatste dagen niet van onze draaitafel is af geweest. In het openingsnummer Stranger In A Strange Land gaat Leon op de maatschappijkritische toer. Russell zingt: „Wat er gaande is in dit land ik weet het niet. Waarom kunnen de mensen niet normaal met elkaar omgaan? Waarom kunnen ze niet van elkaar houden?" Claudia Lennaer en Kathi McDonald zijn verantwoordelijk voor de hartverscheurend mooie achtergrondkoortjes. Of Thee I Sing is naar ons idee het jofelste nummer van de plaat. Het is erg fel met het bekende hortende pianospel van Russell. A Hard Rain Gonna Fall is een compositie van Bob Dylan. Weer erg mooi, woorden schieten te kort. Crystal Closet Queen draagt Russell op aan Little Richard, de ongekroonde koning van de rock 'n roll. Een nummer dat vooral bij vetkuiven in de smaak zal vallen. Home Sweet Oklahoma is een poetische autobiografie. Leon die last van jeugdsentiment lijkt te hebben, wil terug naar Tulsa waar hij in vroeger tijden in nachtclubs heeft gespeeld. Uit The Ballad Of Mad Dogs And Englishmen, een op muziek gezette beschrijving van de tournee met Cocker, blijkt dat Russell nogal eens naar Randy Newman geluisterd heeft. Niet onverdienstelijk door violen omlijst gapwerk. She Smiles Like A River is wat eentonig. Het had een ietsje uitbundiger kunnen worden uitgevoerd. Nog net te pruimen. Wat er niet mee door kan, is het George Harrison-nummer Beware Of Darkness, de uitsmijter van de schijf. Het is een misser van de eerste orde, de Indiase omlijsting slaat nergens op. Nou ja, vergissen is menselijk, zullen we maar zeggen. En we vergeven Russell deze miskleun graag want kant 1 van zijn plaat is werkelijk prachtig.

De geruchten dat Russell gaat samenwerken met Bob Dylan kunnen we niet bevestigen. Wel heeft hij Watching The River Flow, de laatste single van Dylan, geschreven. Zeker is dat we de komende tijd veel van Leon zullen horen.



Flippie Flink

















pep
spotter

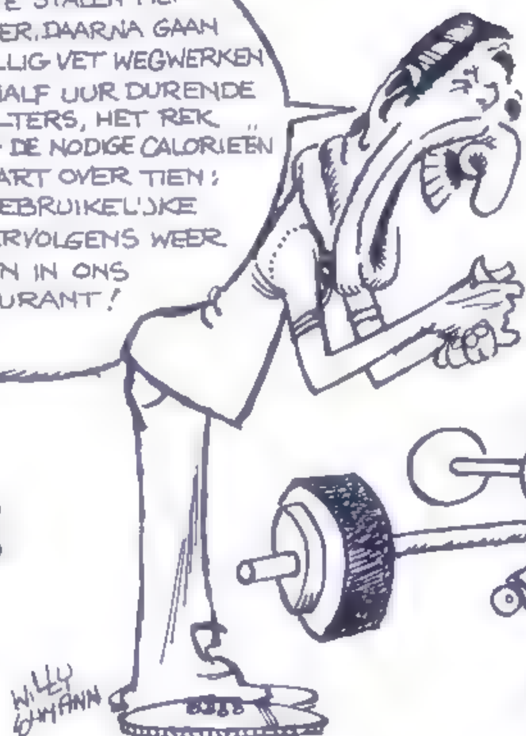
door Willy Lohmann

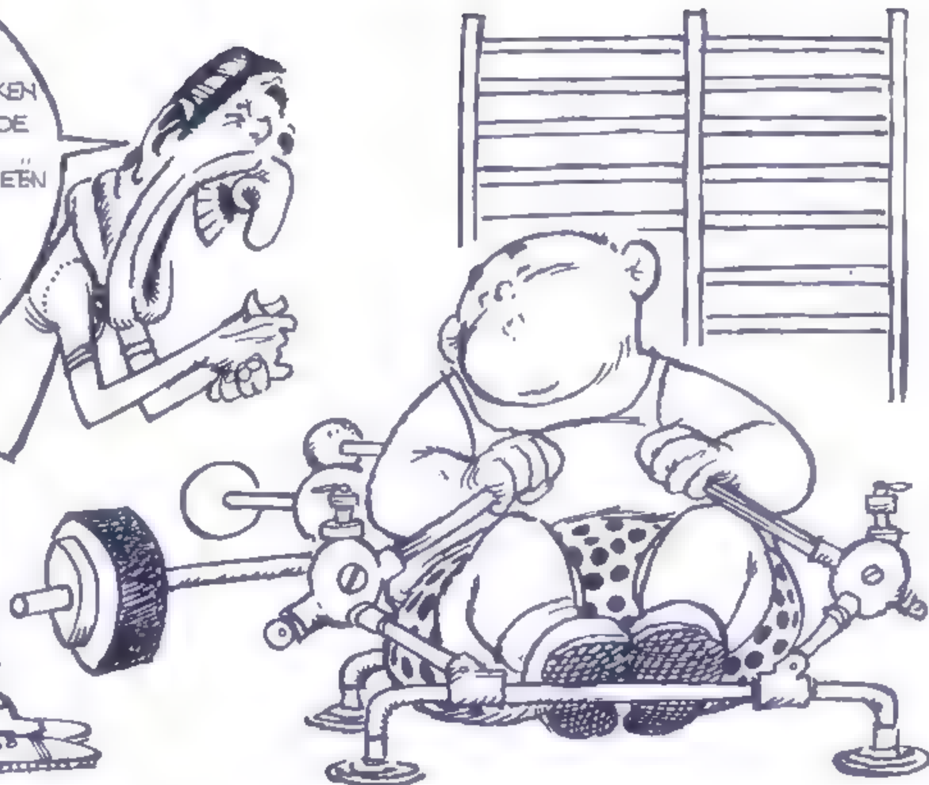
Lijn





1.30 in de middag





5.30 in de middag



foto Rinus Wilms



DODGE 1914

Met medewerking van het Nationaal Automobielmuseum, Leidschendam

pep
Interview

Epi



Drost

FC Twente mikt dit jaar weer op een plaats bij de eerste vier van de eredivisie. Of het erin zit, kunnen we niet bekijken. De competitie is nog in het beginstadium, maar volgens aanvoerder Epi Drost speelt de FC Twente het volgende seizoen weer in een van de drie cup-toernooien. Pep had een gesprek met de voor een verdediger nogal klein uitgevallen Drost.

PEP: Je gaat je vaak te buiten aan solistische acties op het veld. Als je op dreef bent, lijk je overmoedig te worden. Doe je niet te veel risico in je spel? Drost: „Als ik me sterk voel, ga ik automatisch spectaculair spelen. Overmoedig, nee, zo zou ik het niet willen noemen, het is meer een kwestie van zelfvertrouwen. Ik weet echt wel wat ik doe hoor. Zo lang ik ingrijp zoals iedereen dat van mij gewend is, ben ik in vorm. Wanneer ik een bal hard wegtrap, ben ik niet in mijn goede doen, dan gaan mijn ploeggenoten denken: he, Epi heeft het vandaag niet."

Was het niet mogen spelen voor de UEFA-cup (alleen FC Den Haag en PSV staan ingeschreven) een grote teleurstelling? Drost: „Nou en of. Landen met geen enkele reputatie konden drie à vier clubs inschrijven, terwijl Nederland niet eens bij de reserves stond. Een helemaal te gekke situatie. We missen nu een heel jaar lang de internationale contacten, die juist zo belangrijk voor ons zijn."

Is dat ook niet de schuld van Twente zelf? Tegen het einde van het seizoen klapt de ploeg steeds om ons onverklaarbare redenen in elkaar. Drost: „Ja, als het er werkelijk om spant komen we nog wat te kort. De laatste twee wedstrijden van het vorige speeljaar, die tegen ADO en DWS, hadden we moeten winnen in plaats van gelijk te spelen. Nog steeds missen we een leidende figuur op het middenveld en een topscorer."

De Nederlandse topvoetballers lijken weinig animo te hebben voor het spelen in het Nederlands elftal. Is dat met Drost ook het geval? Drost: „Het dragen van het oranjeshirt is voor mij het einde; ik beschouw het als een hoogtepunt in mijn carrière. Of we de wereldkampioenschappen in München halen? IJsland en Noorwegen kunnen we gemakkelijk pakken. En wat België betreft staan de kansen fifty-fifty. Wie het eerst thuis speelt, is in het voordeel."

Epi is behalve aanvoerder ook lid van de spelersraad, die verder nog uit Piet Schrijvers, Benno Huve, Eddy Achterberg en Willy van den Kerkhoff bestaat. Hoe functioneert die raad? Drost: „Iedere week komen we een avond bij elkaar om over de punten te praten die door de spelers naar voren zijn gebracht. Dinsdags bespreken we die dan weer met het bestuur. Door het instellen van de spelersraad komen de jongens veel eerder met hun problemen opdraven dan vroeger. Het contact met het bestuur is de laatste tijd zeer intensief."

En hoe is de verstandhouding met trainer Kees Rijvers? Drost: „Je kunt geweldig met die man praten. Het is aan alles te merken dat-ie in het buitenland gespeeld heeft. Hij heeft de posities veranderd en ervoor gezorgd dat we goede vervangers hebben. Voor blessures hoeven we nu niet meer zo bang te zijn."

Hoe lang denkt Drost nog bij Twente te blijven? Drost: „Het bevalt me dermate goed in Enschede, dat ik juist voor drie jaar heb bijgetekend. Mijn salaris is vrij hoog, de training plezierig en de club stelt alles in het werk om je maatschappelijke positie na het voetballen te waarborgen. Wat wil je nog meer?"

Zou Drost zonder voetbal kunnen leven? Drost: „Oh nee, ik zou kapot gaan. Voetbal is m'n leven. Ik ga straks ook zeker de trainerscursus volgen."

SIGNALEMENT

Geboortedatum: 21 september 1945.
Geboorteplaats: Amersfoort.
Lengte: 1,73 meter.
Gewicht: 70 kilo.
Burgerlijke staat: getrouwd, een zoon van vier jaar.
Adres: Mirastraat 5.
Clubs: Wageningen (3 jaar), Hercules (1 jaar), FC Twente (5 jaar).
Internationale ervaring: UEFA-jeugd, Jong Oranje, Nederlands elftal (8x) en toernooi om Runners Up-Cup.
Hobby's: Autorijden in Opel GT.
Favoriete sporten: Voetbal en schaatsen.
Favoriete spelers: Rinus Israël en Johan Cruyff.
Beroep: voorheen lijstenmaker, nu full-prof.
Grootste teleurstelling: degradatie met Heracles.
Grootste sensatie: de 5-1 overwinning op Ajax in 1968.

Tekening: Willy Lohmann – Tekst: Jan de Rooij

GROOT MEDICIJN

illustratie Hans G. Kresse



Durrel keek omhoog naar de heuveltop en het graf van de jonge Sioux-krijger.
„Groot medicijn, hè?" zei hij en begon te grinniken.
Hoog op de heuveltop en dan nog twee meter boven de grond, lag het lijk op een houten platvorm, onder een oude bizonhuid, waarvan één hoek was losgeraakt en flapperde in de wind. „En als ze nou wegtrekken?" vroeg Durrel aan de oude gids, die naast hem stond.
„Dan halen ze hem omlaag en rollen hem of wat er van hem over is in die huid en zo slepen ze hem mee naar het volgende kamp. En daar leggen ze hem weer op zo'n platvorm, waar ze de zon en de wind hun gang laten gaan, zoals het hoort. En tenslotte zijn alleen zijn botten over en zijn scalp natuurlijk en die stoppen ze in een versierde zak en dat maakt het allemaal veel gemakkelijker, om hem van kamp tot kamp mee te sjouwen, bedoel ik. Want dat dóen ze, kost wat kost, al moeten ze hals over kop vluchten voor de Kraaien of onze militairen. Hém slepen ze altijd mee, want hij is hun grote medicijn. Hij brengt geluk."
Durrel haalde zijn schouders op. „Bijgelovige wilden," zei hij. „Dus hij moet ze geluk brengen, maar intussen kreperen ze van kou en honger in hun tenten. Hoe zit dat?"
„Tja," zei de gids. „Het mag toeval heten, maar al drie jaar zijn de bizonkuddes weggebleven. Dat betekent elk jaar weer een ramp voor ze. Geen vlees, geen huiden, niets. Om de een of andere reden zijn de kuddes al drie seizoenen om hun gebied heengelopen."
„Nou, dit jaar kunnen ze in elk geval hun hart ophalen," voorspelde Durrel. „Door het gebied van de Kraaien loopt nu de spoorlijn, dus de kuddes wijken allemaal deze kant uit."
„Ja, zo is het," gaf de gids toe. „Een geluk voor die arme drommels. Nog zo'n jaar en ze sterven het allemaal af. Ja, dit jaar komen de bizons vast en zeker over hun jachtgebied, als ze tenminste niet in het niets oplossen."
Ze draaiden zich om en keken omlaag, de helling af, naar het Siouxkamp langs de rivier in het dal. Tussen de tenten van andere kampen zag je altijd honden zwerven, maar hier ontbraken die volkomen. Opgegeten. De tepees lagen vol zieken en stervenden. Kinderen kauwden op stukken huid en hun buiken stonden bol van de hongeroedeem.
„Dus d'r valt hier wat te verdienen," zei Durrel.
De gids keek verbaasd om. „Wat?"
Hij wees met zijn duim naar het kamp. „Die mensen hebben niets meer. Wat wil je hier nou nog weghalen?"
Durrel grinnikte. Hij knikte naar het graf van de Sioux-krijger en zei: „Ze geloven die flauwekul toch? Nou, ik ga ze wijsmaken dat ik — ik, Durrel, en niemand anders, Durrel met het grote medicijn — de bizons terugroep. Snap je? En voor die kleine dienst vraag ik dan van elke tweede bizon die ze doden de huid. Man, zie dat even voor je! Stapels huiden. Ik laat ze hier door de squaws prepareren, dat is wel zo handig, en dan huur ik wagens bij het fort om ze op te halen. Als ik ze aan de kolonisten verkoop langs de Oregontrail, ben ik in één slag binnen. Heb ik dat slim bekeken of niet?"
„Jij wilt die sloebers voor je laten werken in ruil voor — ja, voor wàt eigenlijk?" vroeg de gids ongelovig.
„Nou, voor mijn grote medicijn," antwoordde Durrel met een effen gezicht. De gids werd langzaam rood. „Da's pure oplichterij," zei hij eindelijk. „Aan zoiets doe ik niet mee."
„Dan word je gegroet," zei Durrel. „Toevallig is er een halfbloed in dat kamp die een paar woorden Engels spreekt, dus je kan gemist worden als kiespijn."
„Ik heb nog loon tegoed," zei de gids.
„Vergeet het maar," lachte Durrel.
De gids keek in de lucht alsof daar iets belangwekkends te zien was en toen Durrel ook omhoog keek, kreeg hij een geweldige optater onder zijn opgeheven kin. Tandenspuwend rolde hij de heuvel af. De gids keek niet meer naar hem maar liep naar zijn paard. „Dan had je dit van mij te goed," riep hij nog terwijl hij opsteeg. Hij reed weg zonder om te kijken en dat was het laatste wat Durrel ooit van hem zag.

Bijgelovige wilden! Bang voor alles, behalve voor de dood. In allerlei doodgewone details zagen ze mysteries! En altijd waren ze op zoek naar groot medicijn, dat hen moest beschermen tegen onheil!
De halfbloed had Durrel aangehoord met een uitdrukkingsloos gezicht, maar kon toch zijn opwinding niet helemaal verbergen. Hij had het opperhoofd ingelicht en diezelfde nacht kwamen de stamoudsten bijeen. En tenslotte werd Durrel verzocht te verschijnen aan het raadsvuur.
Geholpen door de halfbloed had hij zijn woordje goed gedaan. Zijn voorstel had de Sioux met stomheid geslagen. Hij zou de bizons, die drie jachtseizoenen waren weggebleven, terugroepen naar hun gebied, op voorwaarde dat hij de helft van de huiden kreeg nadat ze gevild en geprepareerd waren. En hij rekende op de gastvrijheid van de stam tot de jacht en het werk achter de rug waren.
O wat waren ze gemakkelijk te misleiden! Hij wond ze om zijn vinger. Groot medicijn! Toen de stamoudsten zich akkoord verklaarden, maakte Durrel er een hele vertoning van. Hij kleedde zich uit en danste naakt op de heuvel, waar de Siouxkrijger op zijn platform lag. Een fraai spektakel was dat! Hij riep geesten aan waarin hij niet geloofde en volbracht geheimzinnige rituelen die van iedere betekenis ontbloot waren.
En daarna liet hij zich verwennen en at het laatste vlees dat de Sioux zich uit de mond hadden gespaard voor hun kinderen. Maar de bizons kwamen. Opgejaagd door het IJzeren Paard, dat over de pas aangelegde rails kwam stormen, vuur en rook blazend — maar dat wist alleen Durrel. De bizons weken uit naar het Siouxgebied. Durrel's grote medicijn, begrepen de Sioux. Het hele kamp raakte in rep en roer. De opwinding en vreugde waren groot. Steeds opnieuw reden de jagers uit om triomfantelijk terug te keren met ladingen verse lever en dan verhuisde het hele kamp om de onvervoerbare kadavers te villen en te slachten. Een tijd van overvloed brak aan.
En toen de jacht voorbij was, begonnen de squaws geduldig aan het zware karwei van het prepareren, terwijl Durrel glimlachend door het kamp liep. Iedereen groette hem dankbaar en niemand misgunde hem zijn huiden. Af en toe ging hij nog eens op de heuvel staan, waar de Siouxkrijger nu een door de zomerzon gedroogde mummie was geworden, en dan riep hij nietbestaande geesten aan en danste hij betekenisloze dansen.
Voor de eerste sneeuw viel waren de huiden gereed om vervoerd en verkocht te worden, dus besloot Durrel naar het fort te rijden. Hij deelde de stamoudsten zijn besluit mee. Ze keken allemaal even treurig. De halfbloed vertaalde hun verzoek. Maar nee, Durrel wilde niet blijven. Hij had schoon genoeg van het lawaaierige, stinkende kamp, van die bijgelovige barbaren. De nacht voor zijn vertrek verscheen de halfbloed in zijn tepee. Of hij naar buiten wilde komen om afscheid te nemen van de stamoudsten. De man met het grote medicijn, de man die de bizons had teruggeroepen, hij stapte glimlachend naar buiten en daar, in de herfstnevel en het volle maanlicht, kreeg hij drie versierde, heilige pijlen in zijn borst, afgeschoten door drie treurige, maar vastberaden oude mannen.
Stervend naast zijn stapel huiden, die hem het uitzicht op de maan ontnam, hoorde Durrel de halfbloed spijtig verklaren. „Ons hart bloedt met het uwe, maar de stam kan uw grote medicijn niet missen. We zullen uw gebeente trouw met ons meedragen, broeder, waarheen wij ook gaan. Dan zullen de bizons zeker ieder seizoen terugkeren op onze jachtgronden, omdat uw grote medicijn onder ons is gebleven."

Veel later keerde de gids, die Durrel in het land van de Sioux alleen had gelaten, terug in het kamp. Hij zag op de heuvel twee platforms staan, één oud en één nieuw, en kreeg het hele verhaal te horen van de halfbloed. Hoofdschuddend klom hij de heuvel op en keek neer op de dode Durrel, wiens lichaam rustte onder een prachtig geprepareerde bizonvacht, waar een kolonist op weg naar Oregon zeker een aardig bedrag voor had neergeteld.
„Weet je wat het allermooiste is," zei de gids tegen Durrel, die hem niet kon horen, maar hij wou zijn mededeling toch graag kwijt. „Weet je wat de grootste grap is? De Kraai-Indianen hebben de spoorbaan gemold en de trein heeft nooit gereden. Kun jij me uitleggen waarom de bizons zijn teruggekeerd naar het jachtgebied van de Sioux? Knap gedaan, kerel, dat moet ik je nageven. Wat je noemt „groot medicijn"."
En grinnikend daalde hij de heuvel af.



OLIVIER







© Dargaud S.A 1971











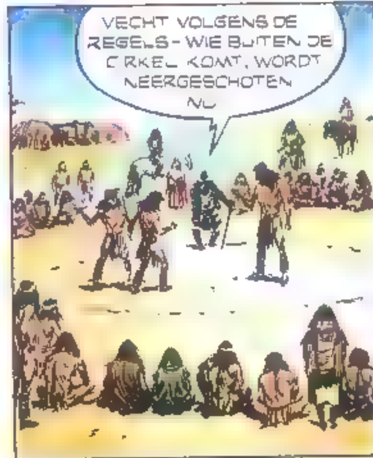
BLUNDER

DOOR: GREG.

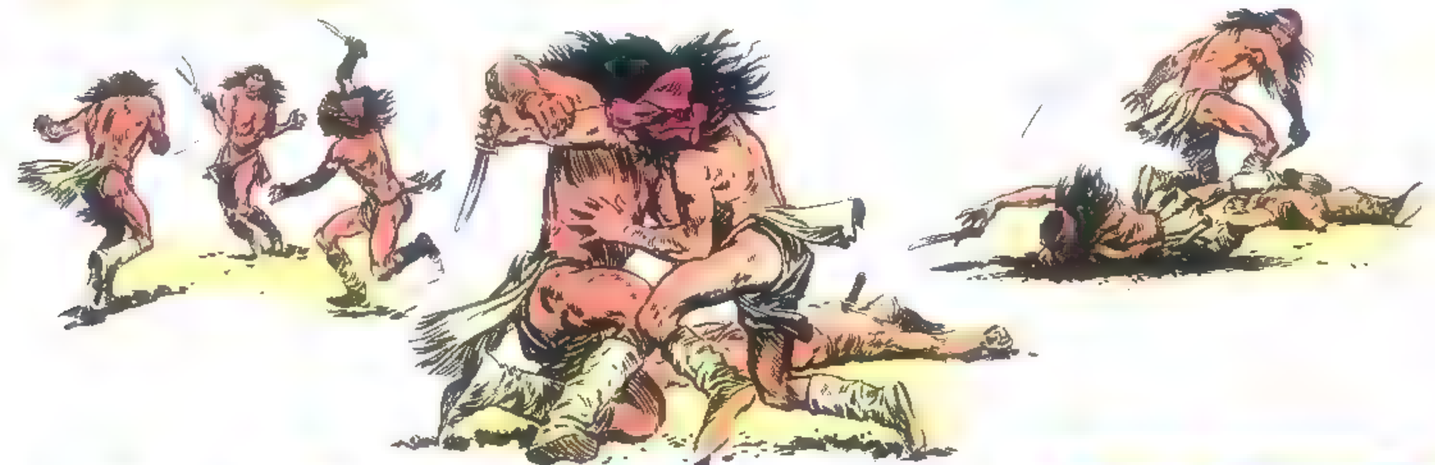


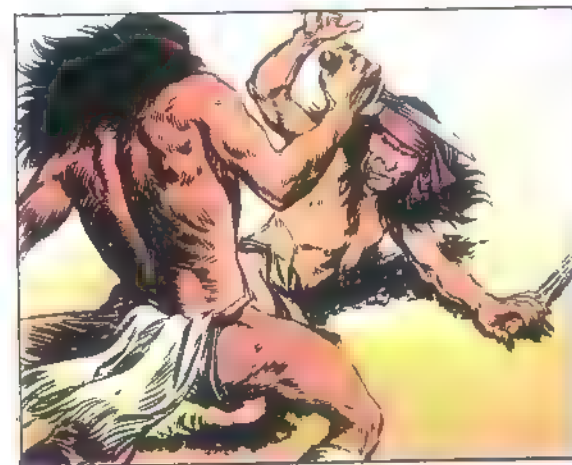
MANGAS COLORADAS



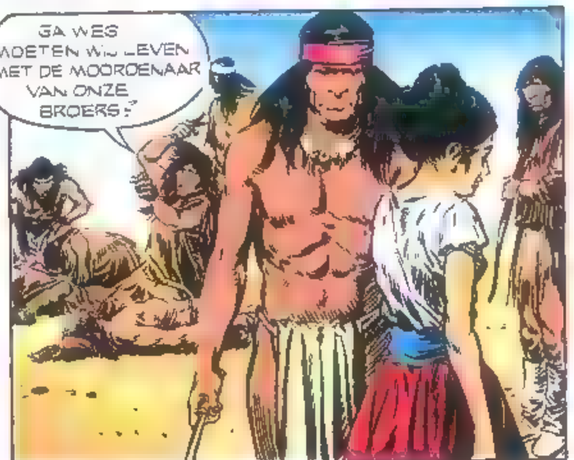


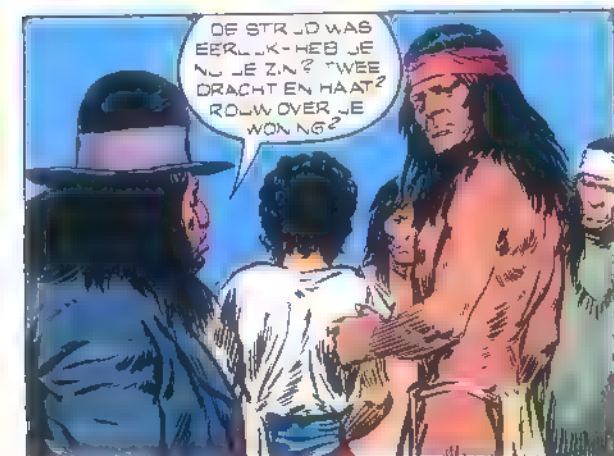
















WOESTIJN VAN WRAAK

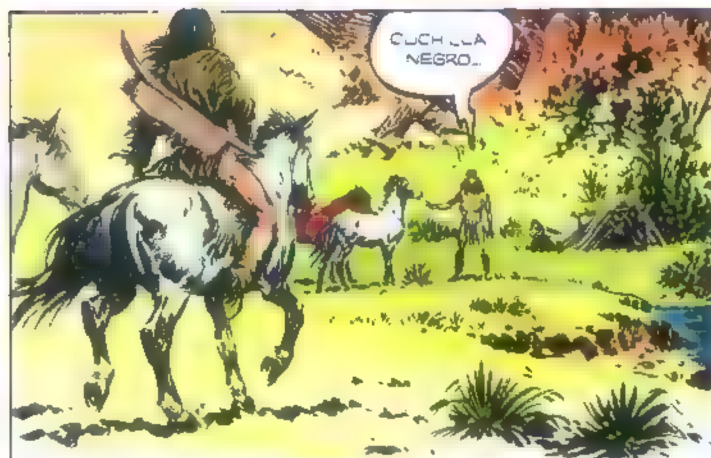
DOOR
HANS G. KRESSE
MET MEDEWERKING VAN
ANTON KUYTEN

De Apache Pah-Di heeft een Mexicaanse vrouw ontvoerd. Zijn stamgenoten willen dat hij haar wegjaagt, dus zal het mes beslissen





















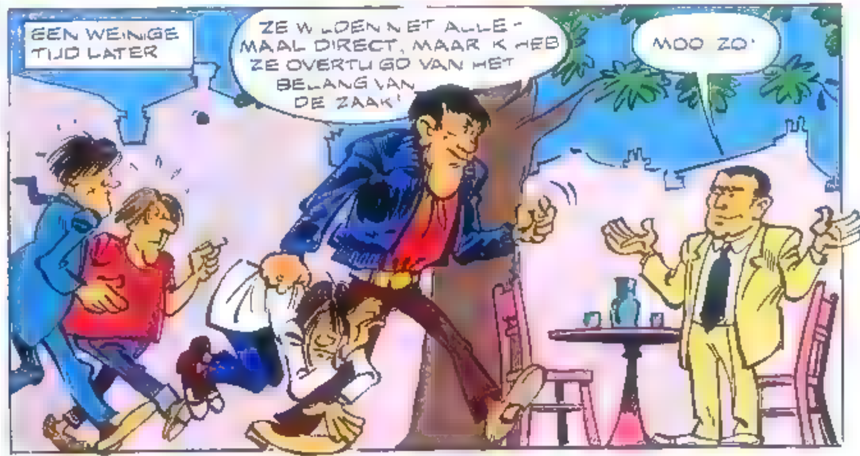
WORDT VERVOLGD

DE MACARONI'S



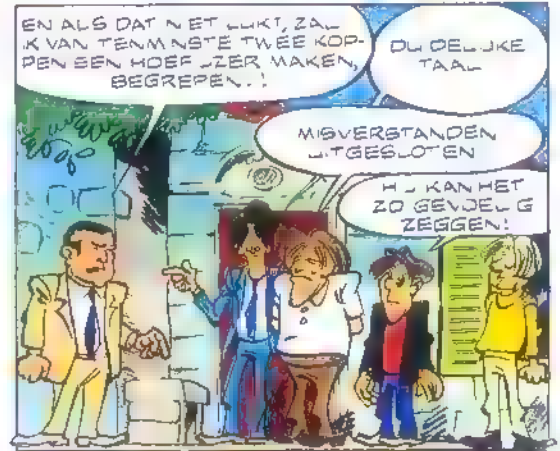


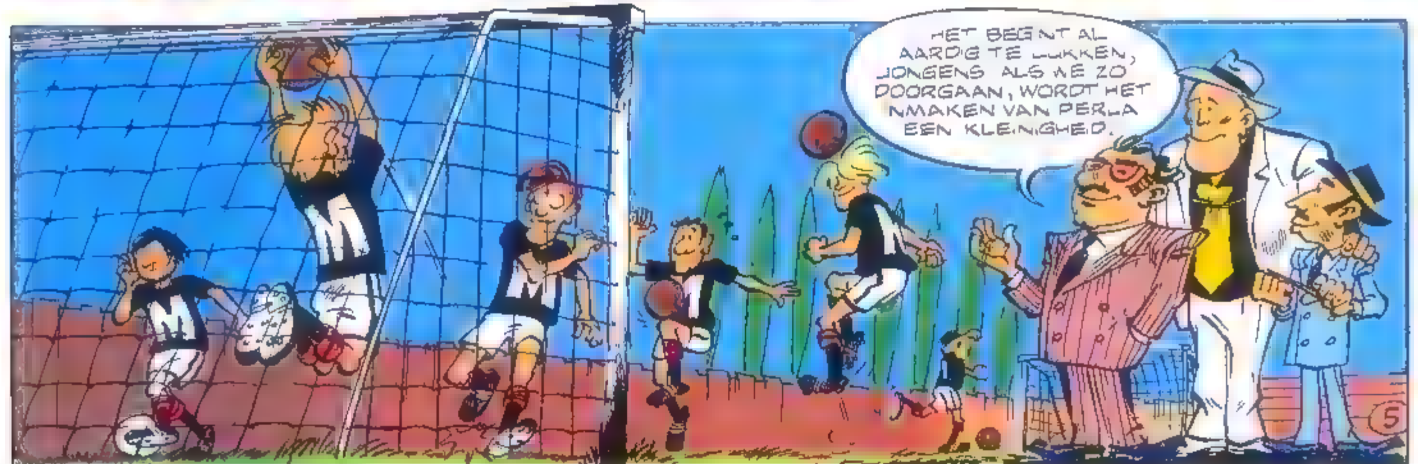










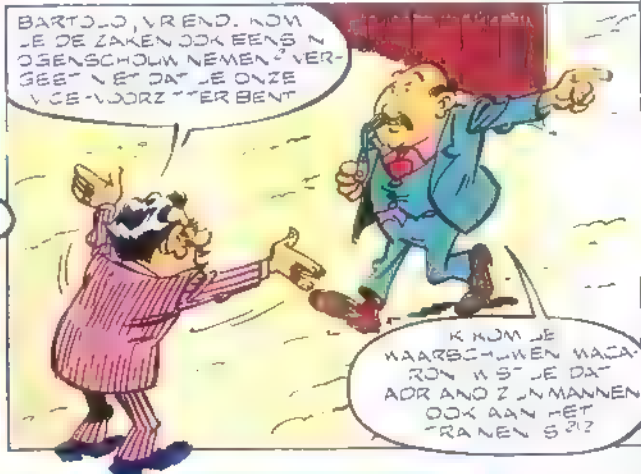


TEKST
DICK MATENA
TEKENINGEN
DINO ATTANASIO

CHANTAGE en VOETBAL

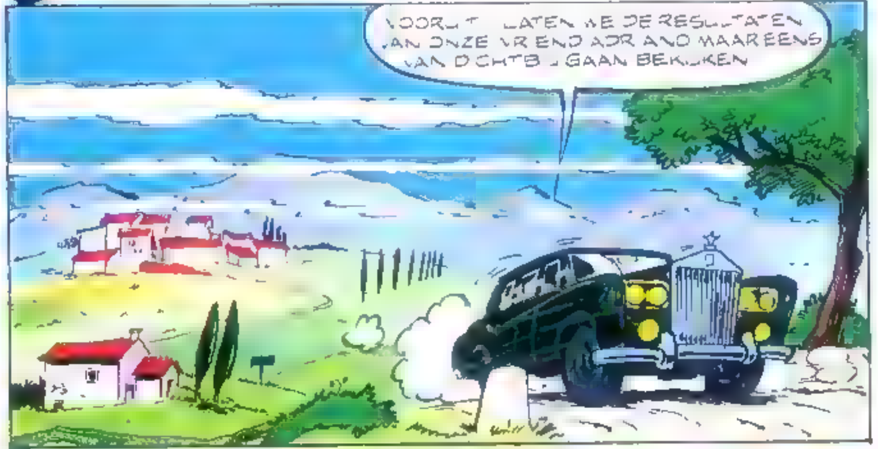
De mannen van Macaroni laten tot ongenoegen van Adriano in het hun vijandige Perla z en dat de training vruchten heeft afgeworpen













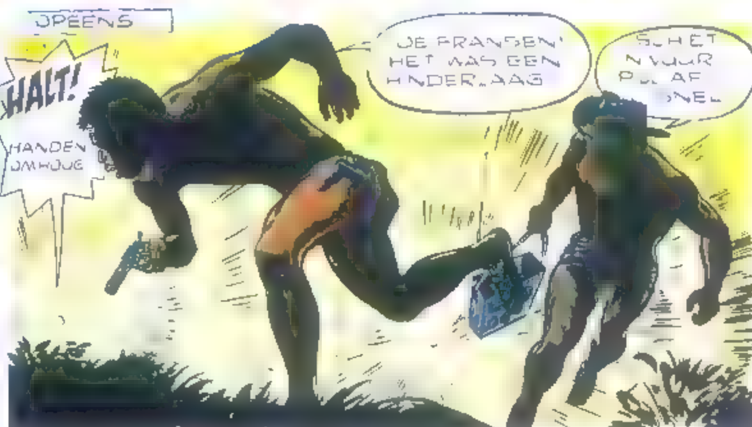




WORDT VERVOLGD

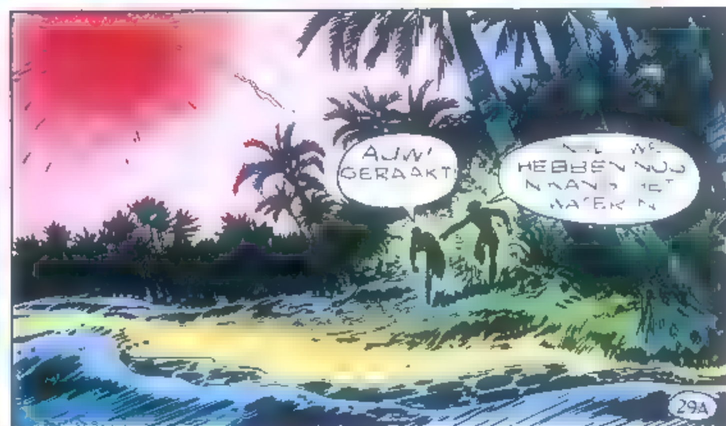
MICK TANGY

TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: JIJÉ
VERTALING FRITS VAN DER HEIDE

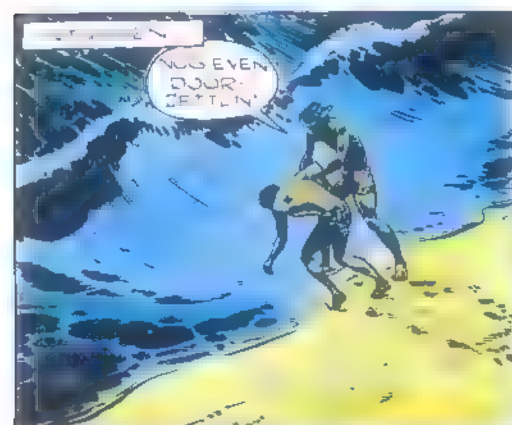













GEVAAR OP MURUROA

De Marae is in de lagune van Hao voor anker gegaan. 's Nachts gaan twee bemanningsleden van boord om een onderzoek in te stellen





















MICK TANGY

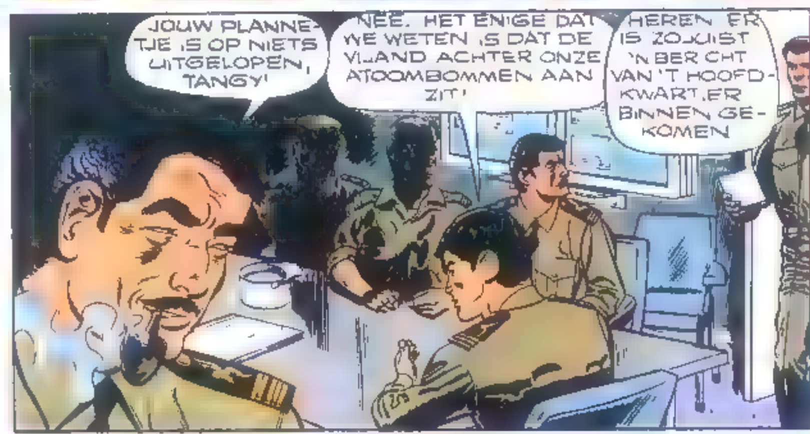
GEVAAR OP MURUROA







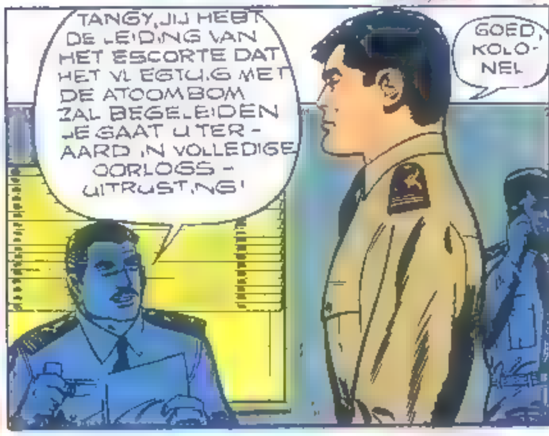
















WORDT VERVOLGD

fabeltjeskrant poppetjes voor'n kwartje

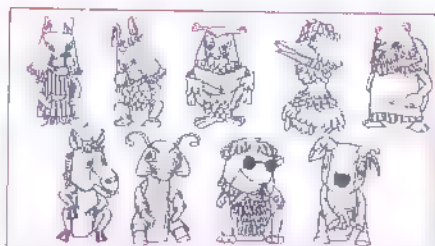
Zo kan ik tenminste bij iedereen thuis komen. Hola! Dat is op de feiten vooruit hollen.

Nou als 't an mijn legt, gaan ik naar een gasfitter. Ken die man ook nog wat van mijn leren voor z'n kwartje.

Ohoei. Koop mij maar. Ik kan een glaasje prik inschenken En op m'n harmonikaatje spelen.

Wij zijn te koop. Bah. Laten wij de handen ineen slaan. Om te zorgen dat wij dan tenminste nog bij goede mensen terecht komen.

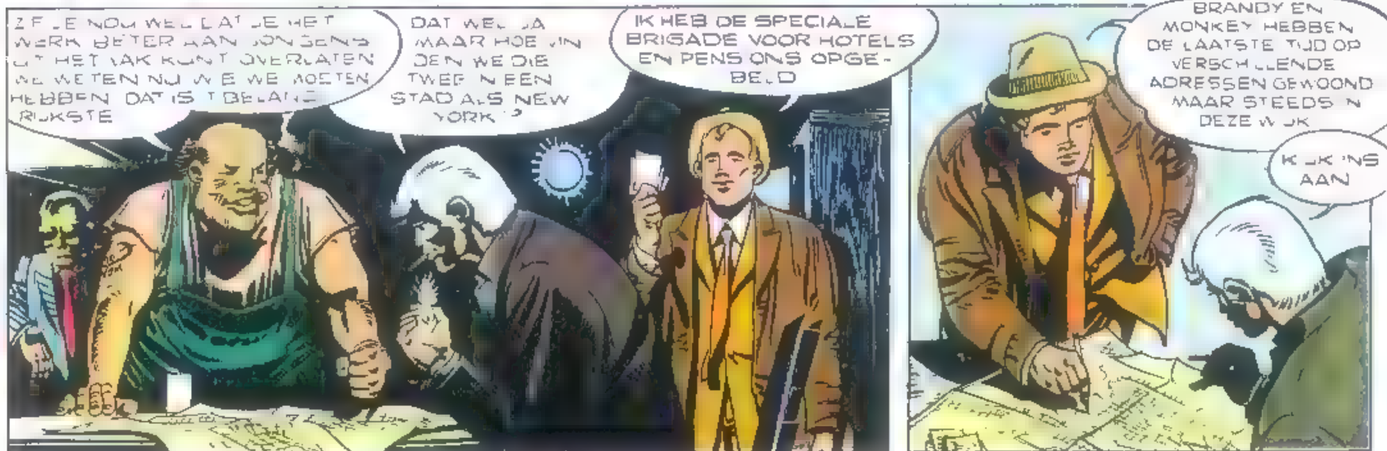
Jawel, zij zijn te koop voor een kwartje. Negen Echte Fabeltjesland Figuren van PVC in de originele kleuren. Te koop bij ieder Texaco Tankstation. Als er 20 liter van de beste benzine of 2 liter mengsmering getankt wordt. Leuk he?



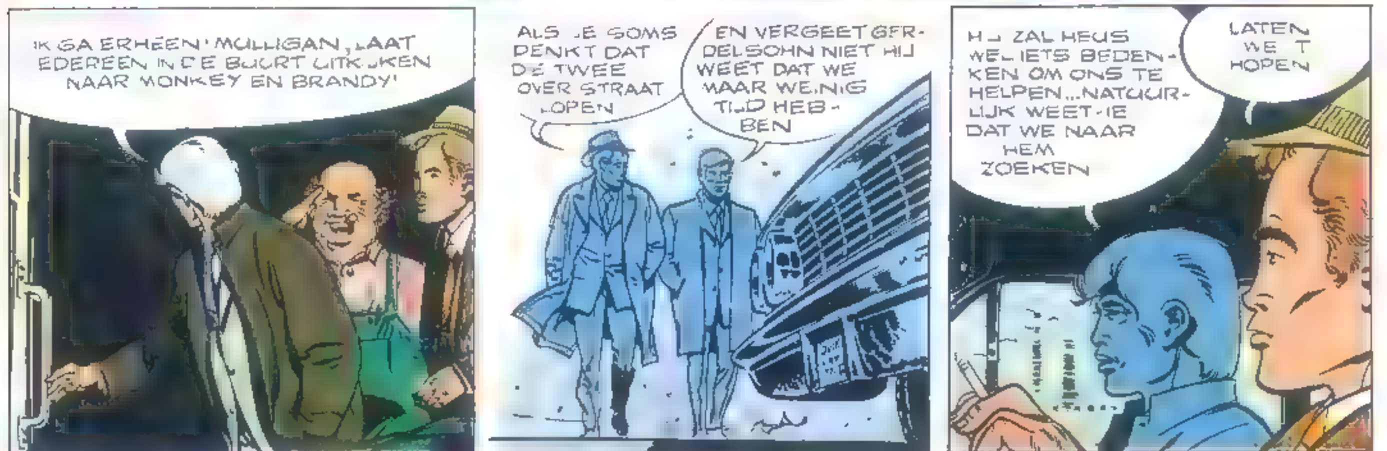


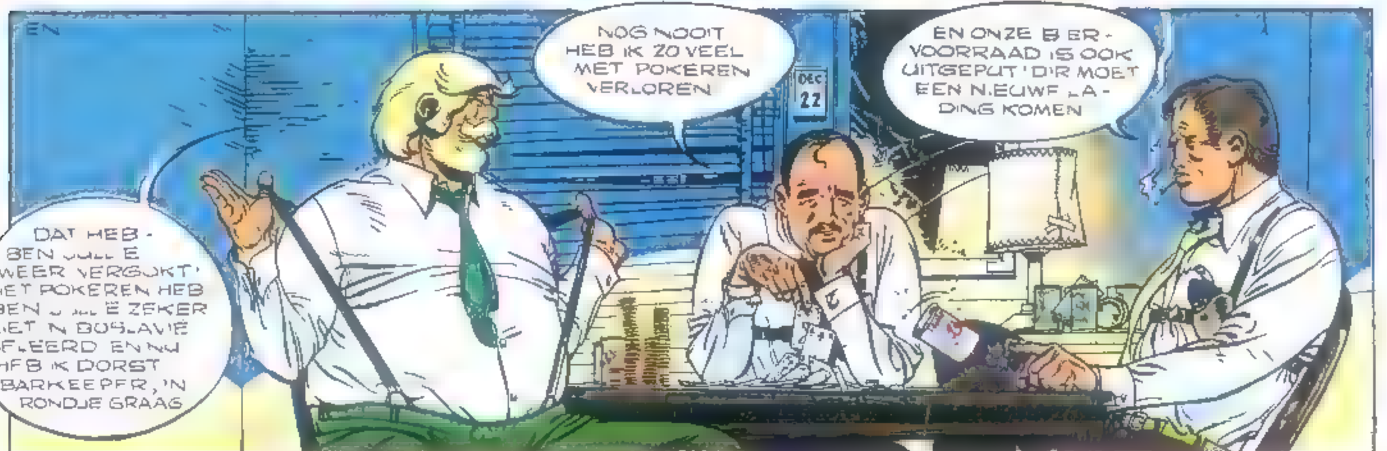
ROB PALLAND

DOOR HERMANN
EN GREG
VERTALING
JAN DE ROOIJ



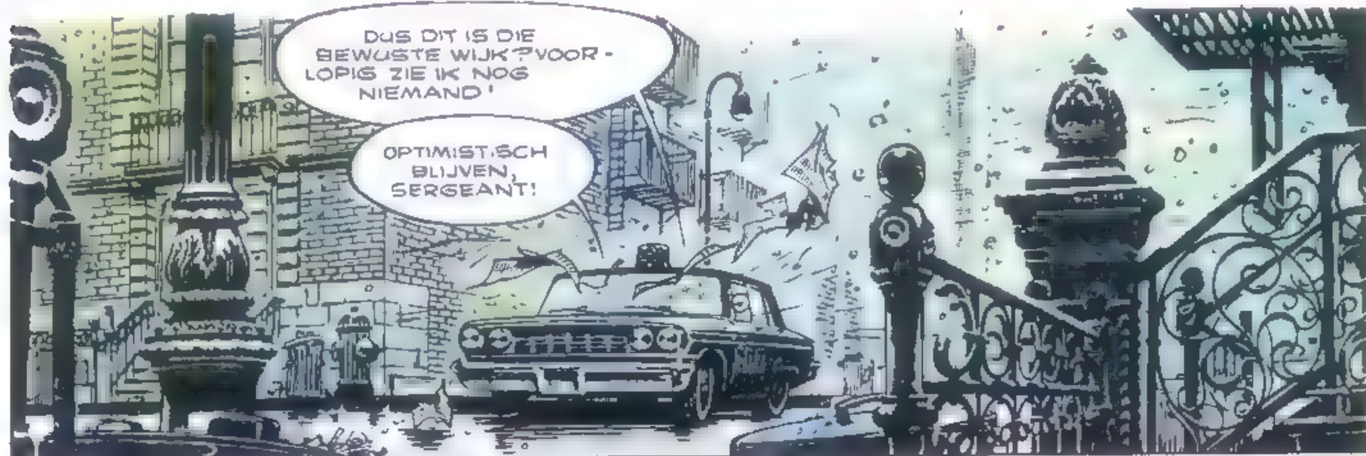






AVONTUUR IN MANHATTAN

Jordan doet zich voor als de grootindustrieel Gerdelsohn, die door gangsters ontvoerd is en door Rob Palland wordt gezocht

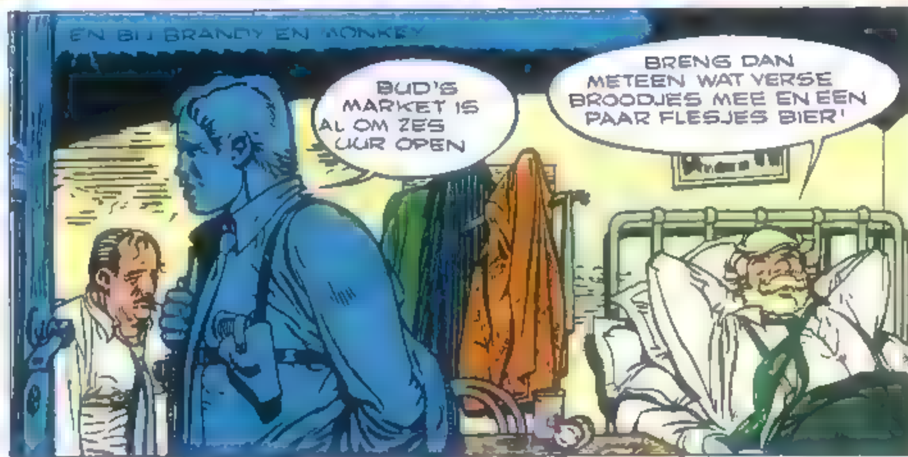


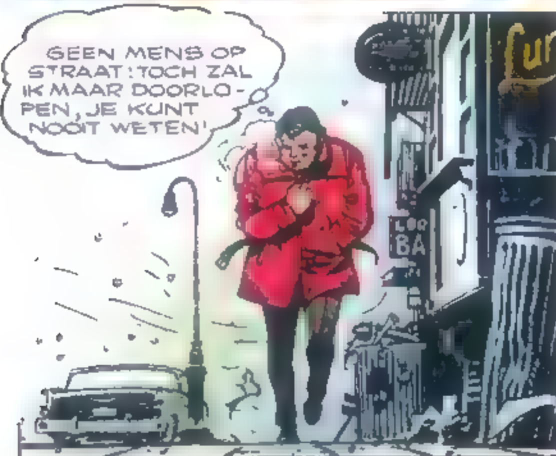














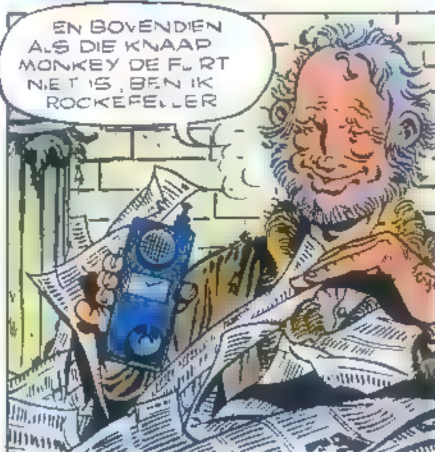
ROB PALLAND

AVONTUUR IN MANHATTAN





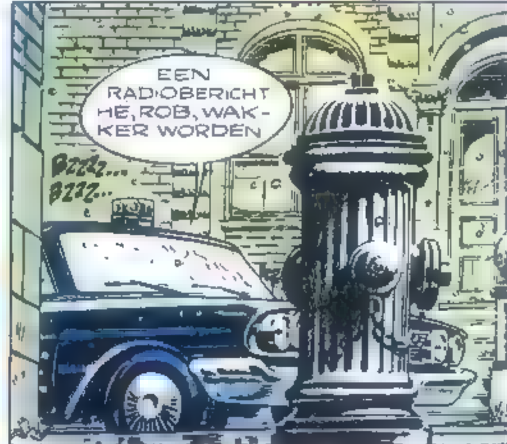




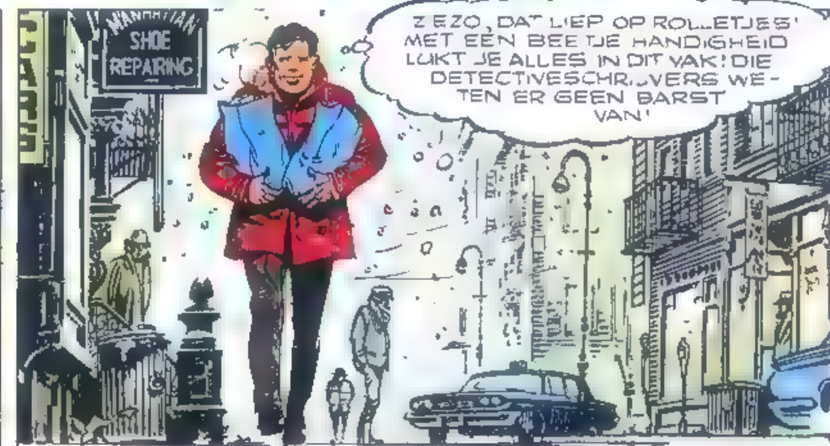


*STRAAT IN NEW YORK WAAR ALLE BELANGRIJKE BANKEN GEVESTIGD ZIJN







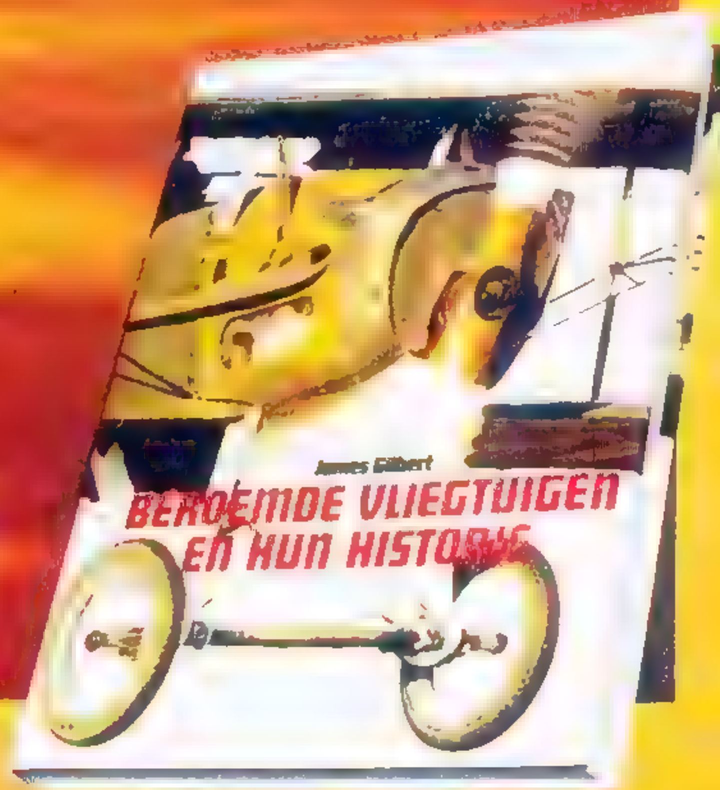


WORDT VERVOLGD



het begon allemaal met knutsel-fietsen...





Nee, gemakkelijk ging het beslist niet. Het bouwen van het eerste motorisch bestuurde vliegtuig. Voordat de gebroeders Wright hun 'Flyer' voor het eerst de lucht in kregen, hadden ze heel wat fietsen gebouwd. En vliegers. Als oefening. De historische Flyer en 25 van zijn beroemde opvolgers - zoals de Fokkers, de Hawker Siddeley, de Piper Cub, de Spitfire, de Sabrejet en de Boeing Jetliner - vind je uitvoerig beschreven in BEROEMDE VLIEGTUIGEN EN HUN HISTORIE. Een geweldig boek vol schitterende foto's dat je volgende week al kunt krijgen. Echt een boek om vliegensvlug aan te schaffen!

prijs: 27,50 / abonnees: 22,50

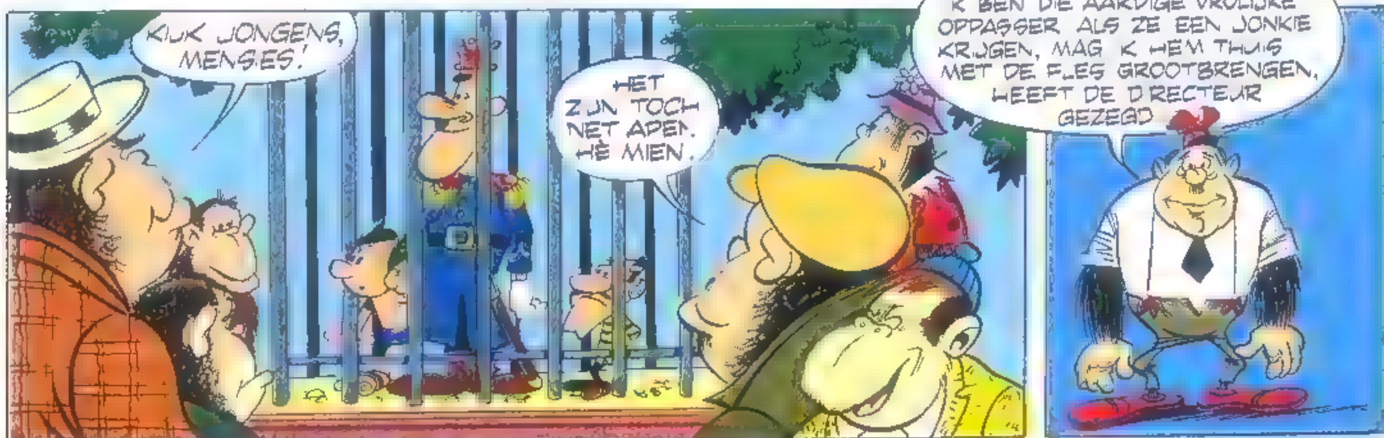
Verkrijgbaar bij de wederverkoper en in boek- en tijdschrifthandel. Ook te bestellen per briefkaart: GP - postbus 497 AMSTERDAM.

Vermeld duidelijk gewenste boektitel!

pep team 2066

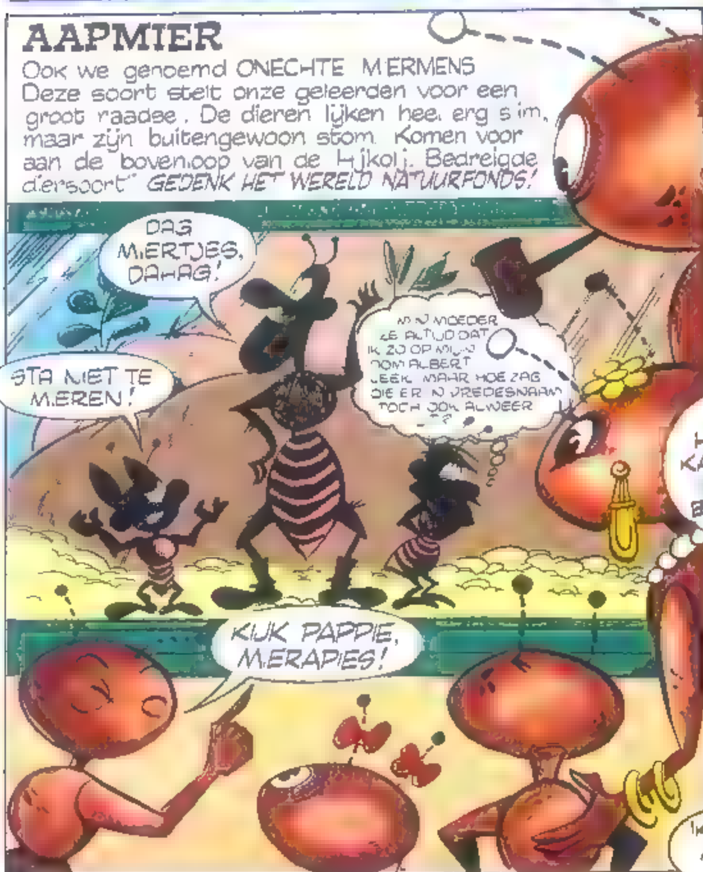
DE HONDSE

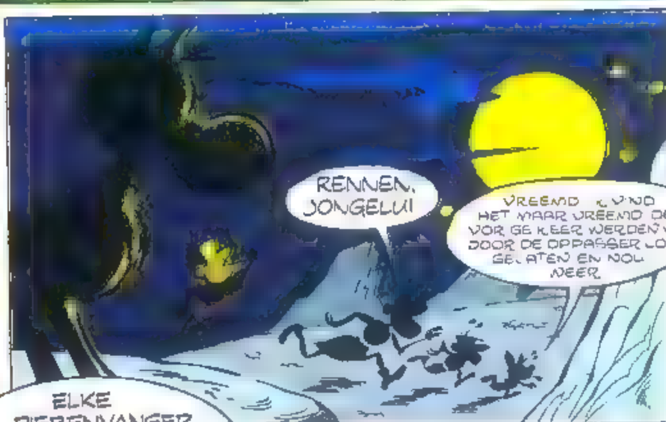
TEKST : JAN VAN GELDEREN
SAMENSTELLING: HENK ALBERS
LETTERTEKENEN: RICHARD'S STUDIO

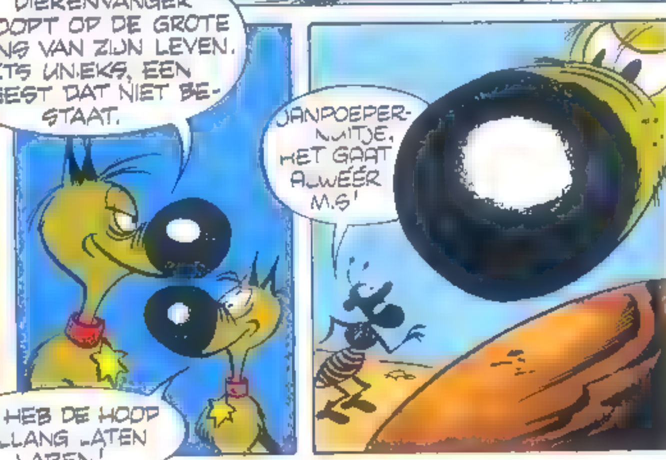












APENMIERENENGAZOMAARDOORPLANEET

WEES WIJZER DAN ONZE DIEREN ~ VOEDER NIET

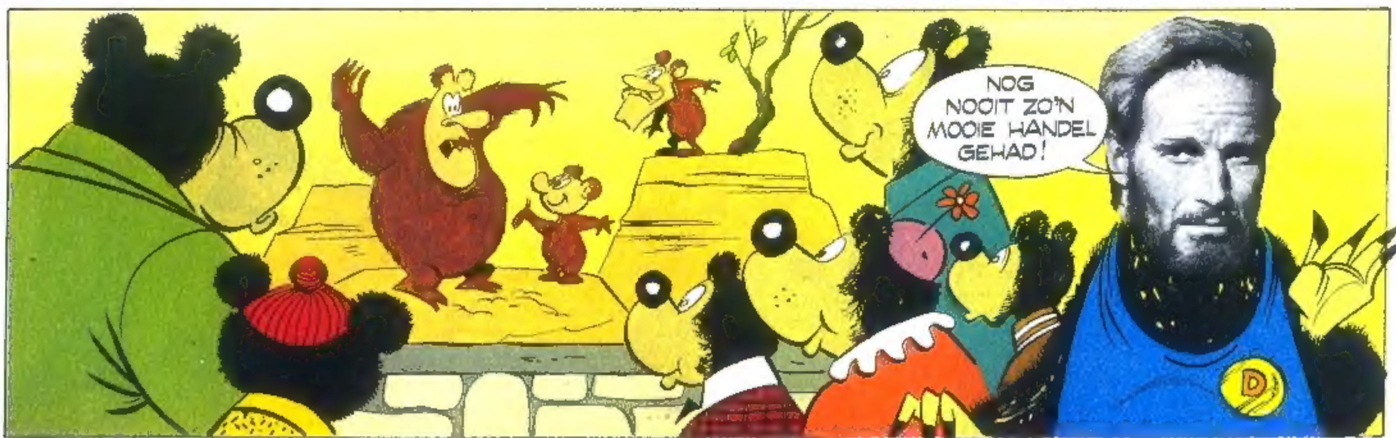










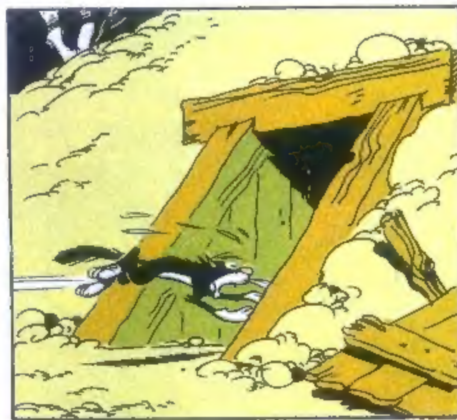


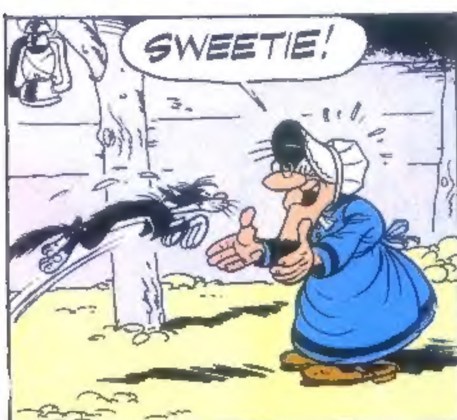
LUCKY LUKE

TEKST **GOSCINNY**
TEKENINGEN **MORRIS**

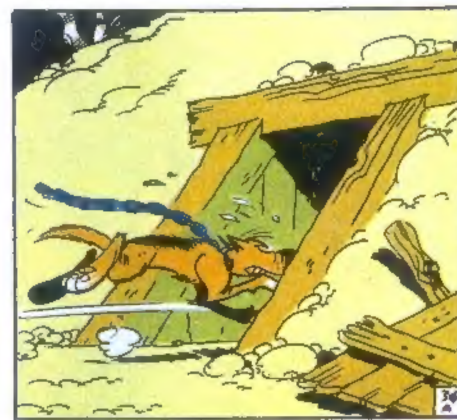
De Daltons en hun moeder terroriseren de streek. Er moet iets gedaan worden. De inwoners van Cactus Junction zijn teneinde raad...







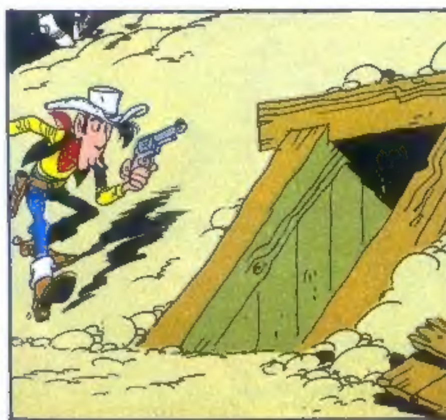








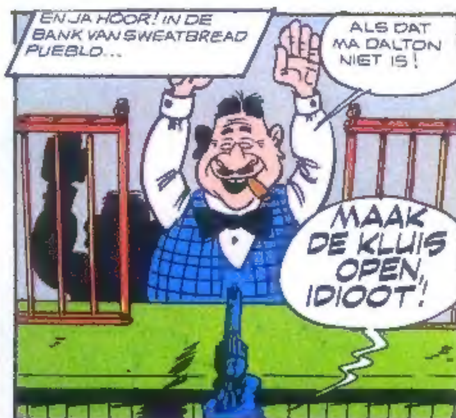




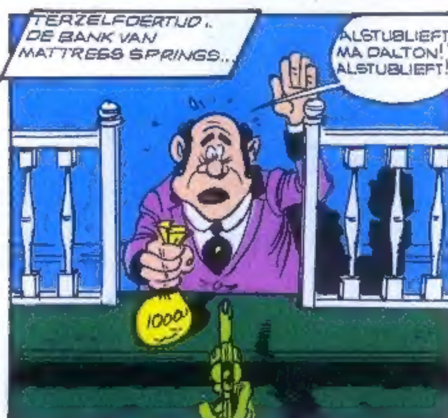


MA DALTON


?
WE GAAN TERUG NAAR CACTUS JUNCTION, JOLLY JUMPER! IK DENK DAT HET LAATSTE WOORD OVER DE FAMILIE DALTON NOG LANG NIET GEZEGD IS IN DEZE STREEK!


EN JA HOOR! IN DE BANK VAN SWEATBREAD PUEBLO...
ALS DAT MA DALTON NIET IS!
MAAK DE KLUIS OPEN, IDIOOT!


IN DE BANK VAN LIMABEANVILLE...
M'N KLUIS, MAAR MA DALTON...
JA! JE KLUIS!

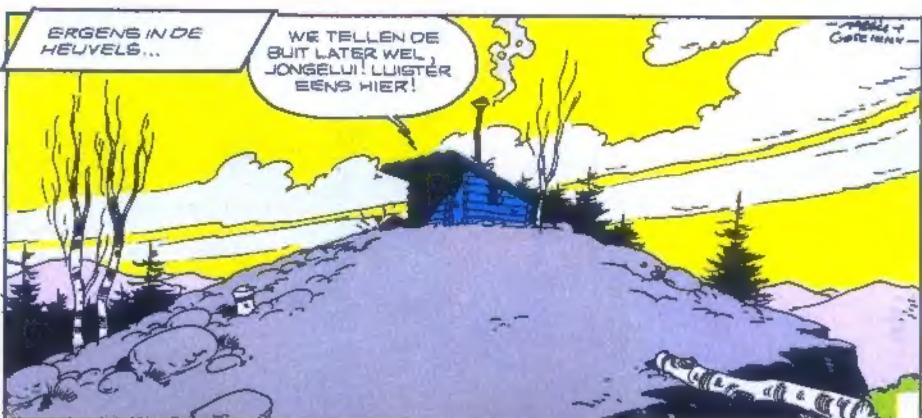

TERZELFDERTIJD... DE BANK VAN MATTRESS SPRINGS...
ALSTUBLIEFT, MA DALTON! ALSTUBLIEFT!
1000$


AAN DE ANDERE KANT VAN DE PROVINCIE IN DE BANK VAN LETTUCE FALLS...
MA DALTON! WAT ZEG JE ME DAARVAN!

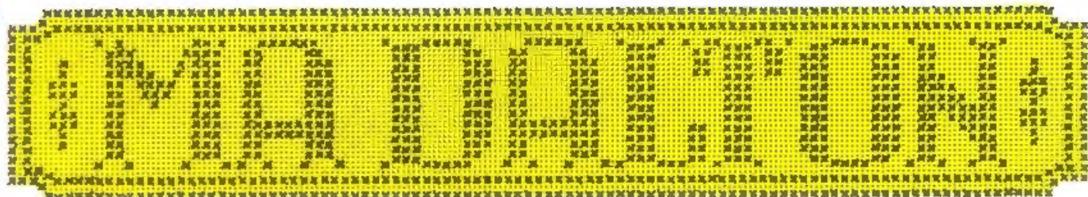

MAAR? WAT DOE JE NOU, IDIOOT! JIJ MOEST VANDAAG ERGENS ANDERS NAAR TOE!
HOE KOM JE ERBIJ! WE HADDEN AFGESPROKEN DAT IK DEZE BANK ZOU NEMEN!
KOM VLUG! MENEER DE DIRECTEUR IS FLAUW GEVALLEN!


THE CACTUS JUNCTION
CLARION
MA DALTON TERRORISEERT DE HELE STREEK
Ze is overal tegelijk
De politie geeft geen commentaar
Twaalf banken overvallen


IEDEREEN HEEFT DE SCHRIK TE PAKKEN...
EN DENK EROM! NIET MET OUDE DAMETJES PRATEN!


ERGENS IN DE HEUVELS...
WE TELLEN DE BUIT LATER WEL, JONGELUI! LUISTER EENS HIER!

LUCKY LUKE


OMA DALTON


WE WORDEN HIER IN DE STREEK TE BERUCHT! WE MOETEN DE BOEL WAT TOT BEDAREN LATEN KOMEN!


...WE VERLEGGEN ONS WERKTERREIN... SNIF... SNIF...


HATSJIE!


NET ALS IN DE GOEIE OUWE TIJD! IEDEREEN IS BANG VOOR ONS!
KAN BEST ZIJN! MAAR JIJ GAAT NU JE HANDEN WASSEN! OMDAT JE RIJK BENT, HOEF JE NIET OOK SMERIG TE ZIJN!


IK HEB SCHONE HANDEN!
JA HOOR, SNUITEBOL VAN ME!


IK KRIJG WAT VAN DIE SNUITEBOL!
YEP!
STILTE ONDER HET GEBED!


HEB DANK, O HEER VOOR DE SPIJZEN DIE U ONS ZO RIJKELIJK TOEBEDEELT. AMEN!
AMEN!


ONDERTUSSEN IN CACTUS JUNCTION...
WE KOMEN ELKE KEER TE LAAT! WE MOETEN EEN VAL-STRIK SPANNEN!


IK HEB DIT AANPLAKBILJET LATEN MAKEN!


KOMT ALLEN NAAR CACTUS JUNCTION EN VIER MET ONS HET
FEEST VAN DE MOEDERS
GROTE JAARMARKT
ALLES VOOR MOEDERTJE
VERRAS UW MOEDER
MUTSJES KARBIEZEN
NAAIMANDJES
SCHOMMELSTOELEN
SNUIFDOZEN
ALLES VOOR MOEDERS
POEZEVRIENDJE


DIT AANPLAKBILJET MOET OVERAL WORDEN VERSPREID! IEDEREEN MOET MEEWERKEN!
NATUURLIJK! ER ZIJN HIER GEEN LAFBEKKEN!


WAT LATER...

